

Julia Zurilla Jiménez

<http://jzurilla.wix.com/juliazurillajimenez>
dossier bibliográfico y de prensa

Algunos de los artistas que indagan la identidad y la textura del ser nacional, desde una mirada personal en la que confluye la gestión de la memoria y una comprensión crítica, encontramos a **Julia Zurilla** con sus videos, en los que textos e imágenes construyen narraciones indefinibles, en los que la palabra opera como figura y se reinscribe una crónica del presente, iluminada de pasado, en la que un tejido de fragmentos proponen una multiplicidad de sentidos que tensa un significado que se guarda siempre como secreto: una memoria velada, escurridiza.

Dra. Sandra Pinardi (filósofo, curador e investigador), ***Lenguaje y vocación política en el arte contemporáneo***. Sala Mendoza. Venezuela 2016.

Trascendiendo de lo real a lo insólito, el vídeo *Horizonte perdido* (2015) de **Julia Zurilla** (Caracas, 1967) yuxtapone la imagen de Caracas y su fachada invisible al Mar Caribe, oculto detrás de la imponente montaña que resguarda la ciudad. Una visión plácida pero inquietante que transforma el valle caraqueño -ese reiterado "lugar común" del paisajismo venezolano- en una costa. La escena tiene un aspecto diluvial, familiar y extraño a la vez, como si el episodio de *Amalivaca* que reseña el origen según los indios Tamanaco se produjera nuevamente, ahora al pie del Avila como testigo. En esa vuelta al principio, acaso el presunto final de los despropósitos de la nación, nada hay donde antes hubo una ciudad de asfalto y concreto, excepto las aguas que pasan lentamente y el gigante tectónico que le sirve de horizonte. ¿Devenir onírico? ¿Destino amenazado? ¿Dialéctica o eterno retorno? Quién sabe qué presagios encierra la marea indetenible de los tiempos.

Prof. Felix Suazo (crítico de arte, investigador y curador), ***Compendio de mareas o el preludio de las catástrofes***. Tráfico Visual. Venezuela 2016

Quizás una de las obras mas importantes del salón nos la ofrece un pasiaje en video desde José. **Julia Zurilla Jiménez** nos presenta un enorme paisaje nocturno y global, las inmediaciones de una refinería planetaria son atravesadas a toda velocidad por grandes camiones precedidos por sus faros, frente a esta situación desangelada, la reflexión se hace cruda y literaria, el problema de fondo conduce a las raíces de la identidad y el diálogo entre la generación pertinente y la transhumante.

Arq. William Niño Araque (curador e investigador), ***Persistencia del paisaje***. Galería de Arte Nacional. Venezuela 2003

Viajero (2003) es un video experimental de muy corta duración que, en palabras de su autora, **Julia Zurilla**, guarda en su interior esencialmente pretensiones cinematográficas. Este "territorio videográfico" deriva de los encuentros y relaciones entre fragmentos panorámicos y textos confesionales. La imagen recorre, desde algún lugar estratégico de la carretera, un impactante paisaje nocturno de la zona oriental de Venezuela, iluminado por millares de resplandecientes destellos luminosos que provienen de un complejo monumental de magnitudes heroicas. Es el Complejo Criogénico de Jóse, una de las mas grandes plantas fraccionadoras de gas del planeta, principal fuente de trabajo de la región y muestra fehaciente de la potencialidad petroquímica del lugar. Sobre esta perturbadora visión que, de alguna manera, evoca nuestra simbólica y opulenta dependencia, se yuxtapone el pensamiento, para tornarse en un discurso que alegoriza un sentido de pertenencia enraizado en los ambiguos territorios de la identidad.

Ruth AUERBACH (curadora e investigadora) **Construyendo señales: videos y cortos de Venezuela**. British Council-Sala Mendoza, Venezuela 2004.

En la categoría Arte Pensamiento, se recogen los trabajos de aquellos artistas centrados en reflexionar sobre las contingencias discursivas actuales pero desde una mirada que respire ideas del discurso conceptual de los años setenta. Se presentan aquí obras de: Sigfredo Chacón, Alí González, Roberto Obregón, David Palacios, Juan Carlos Rodríguez, Alfred Wenemoser y **Julia Zurilla**. Esta última propone en el video *Cuentos escogidos*, fragmentos de historias de Horacio Quiroga con los que construye un discurso que enfatiza ciertas frases y diálogos, a través de un juego con el tiempo de la narración. **Zurilla** reconstruye así un nuevo relato que le permite elaborar nuevas lecturas sobre los textos, tal como Godard lo hace con los jump cuts de una secuencia. Esto es producido por el cineasta francés, cuando al insertar una dislocación narrativa estimula muchas veces en el espectador una nueva lectura, por el tratamiento gramatical de la secuencia, al emplear recursos como el cambio de angulación del plano o la alteración del ritmo de esos cambios de la imagen.

Dra. Mónica Núñez Luis (crítico de arte, periodista), **La influencia de Jean-Luc Godard en artistas actuales de Venezuela**. ARTECONTEXTO España, 2005.

A SHINING CONSTANT IN THE ARTISTIC SKY. CONTEMPORARY ARTISTS FROM VENEZUELA

Imago Mundi Luciano Benetton Collection. Antiga Edizione. Itali 2017



LENGUAJE Y VOCACIÓN POLÍTICA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Sandra Pinardi. Editorial Sala Mendoza. Venezuela 2017



LENGUAJE Y VOCACIÓN POLÍTICA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

igualmente tematizan cuestiones concernientes a la identidad y a los modos cómo ésta se elabora y se expresa, sea en términos de una memoria personal que contamina -y se contamina- de problemas sociales, o en términos de la reinscripción y reinterpretación del patrimonio intangible.

Entre los artistas que dan cuenta del devenir de nuestra cotidianidad, en sus aspectos de mayor violencia y dureza, encontramos a Iván Amays, con una instalación, en la que se indaga acerca de la cotidianidad y las formas de construir los barrios, reflexionando acerca de las condiciones de vida, así como de las tensiones que operan en la Venezuela contemporánea. Juan José Olivarria, quien elabora una fuente de "museo histórico de la Venezuela contemporánea", elaborando unos lugares tenebrosos, incómodos, de sufrimiento y de violencia, ambientes sombríos y amenazantes en los que, irónicamente, exige una lectura crítica de las dinámicas socioculturales. Juan Carlos Rodríguez, quien se ha dedicado a explorar las diversas formas de vida que, antagónicamente, conforman la cultura nacional, desde pasajes en los que se comprometen por igual el imaginario popular y una mirada personal y reflexiva. Mariana Rondón, con sus instalaciones o videos, en las que con un lenguaje híbrido se reflexiona acerca de los sistemas de representación tanto políticos como culturales, así como acerca de las relaciones de poder y las condiciones de vida que allí se inscriben. Nelson Garrido, un constructor de iconografías inquietantes y críticas, en sus obras la realidad cotidiana se registra en sus aspectos más difíciles, y se elabora un relato de las prácticas recurrentes del ser urbano nacional. Luis Poleo, produce unos dispositivos divergentes, que operan irónicamente, y que en lugar de reproducir y afirmar las narrativas y estrategias del poder, las desenmascaran, las descubren, haciendo evidente tanto sus disconformidades internas, sus paradojas: sus absurdos y disparates, como algunos de sus efectos impensados. Eduardo Gil, quien afirma la textura política de sus obras al establecer una conexión con el mundo que se revela siempre más allá de las fronteras de la representación o la presencia imaginaria (a las que generalmente hace desfallecer) y que intenta imponer-se como momento de crisis y reconfiguración.

Algunos de los artistas que indagan la identidad y la textura del ser nacional, desde una mirada personal en la que confluye la gestión de la memoria y una comprensión crítica, encontramos a Julia Zumbilla, con sus videos, en los que textos e imágenes construyen narraciones indefinibles, en los que la palabra opera como figura y se reinscribe una crónica del presente, iluminada de pasado, en la que un tejido de fragmentos proponen una multiplicidad de sentidos que tensa un significado que se guarda siempre como secreto: una memoria velada, escurridiza. Christian Vinck, quien interpreta pictóricamente diversos tipos de "relatos" identitarios, en los que se ponen en crisis los modos tradicionales y autoritarios de representación, Marco Montiel-Soto,

CUADERNOS DE LA SALA

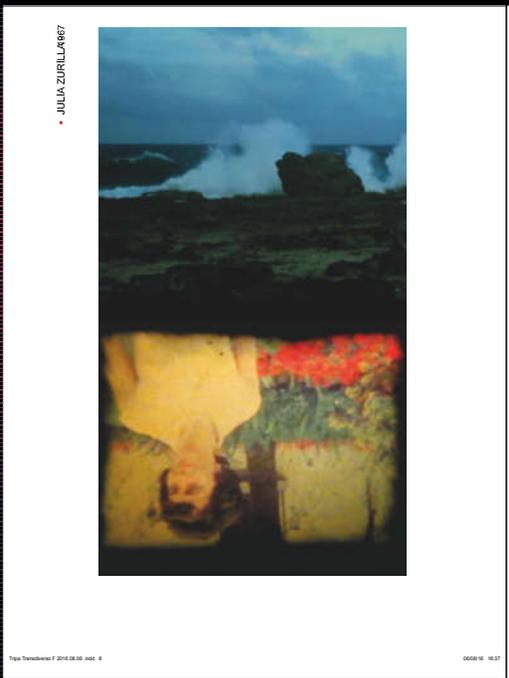
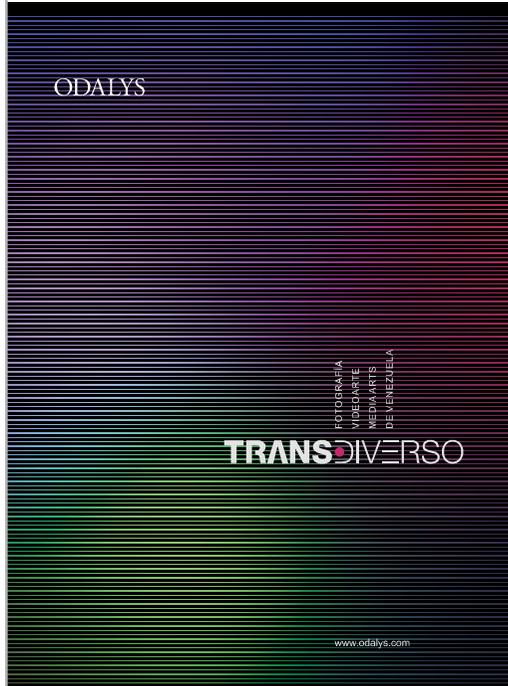
para quien la memoria es un acontecimiento que se convierte en un lugar de reflexión, en un circuito de retroalimentación, en el que se reconoce el artista y su cultura como una de la que no puede escapar, pero que creo que siempre puede alterar y volver a pensar. Iván Cardezo, cuyas obras en video además de tratar problemas inherentes a la representación y las paradojas de la temporalidad, se ocupa en las fisuras alegóricas que transforman a los iconos en ruinas, así como en el desmontaje de espacios míticos y simbólicos. Juan Pablo Garza, cuya obra a partir de una persistente indagación sobre la fotografía como lenguaje y técnica, explora las posibilidades de transformación de los espacios cotidianos en materia expresiva, a partir de estrategias como la manipulación de escenas encontradas o la construcción de imágenes.

Esta vocación política es inmensamente difícil, por otra parte, porque ante la explícita al instaurarse en un ámbito en el que se han colonizado económicamente la comunicación y las experiencias estéticas, lo es complejo lograr producir grietas en los órdenes establecidos de interrelación. Por ello, como respuesta a esta dificultad han consolidado una suerte de des-imaginación de la imagen, para dar lugar a la aparición de espacios de "comunidad" y, especialmente, para deliberar políticamente sobre sí misma y sus contextos inmediatos.

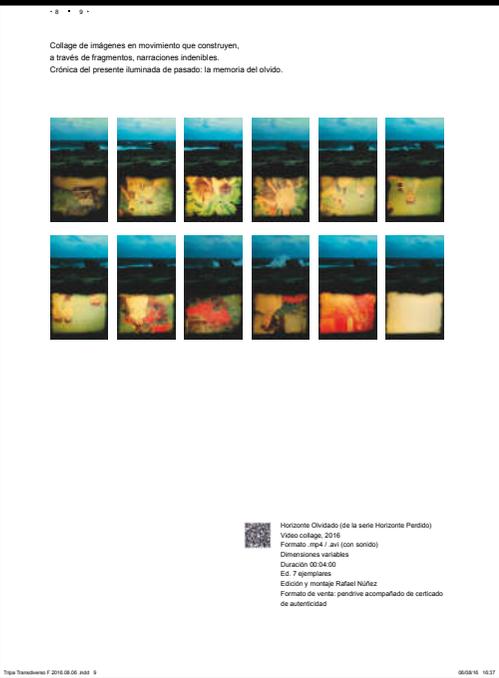


Juan Pablo Garza. A Contemporáneo. 2011. Instalación. Colección Montiel-Soto

6 **Transdiverso** fotografía, videoarte y media arts de Venezuela.
 Ensayo para el catálogo de Benjamin Villares.
 Odalys Ediciones de Arte. Madrid, España 2016.



JULIA ZURILLAGE



Collage de imágenes en movimiento que construyen, a través de fragmentos, narraciones identitarias. Crónica del presente iluminada de pasado: la memoria del olvido.

Horizonte Olvidado (de la serie Horizonte Perdido)
 Video collage, 2016
 Formato: mp4 / avi (con sonido)
 Dimensiones variables
 Duración 00:04:00
 Ed: 7 copias
 Edición y montaje: Rafael Núñez
 Formato de venta: pendrive acompañado de certificado de autenticidad

7 **EL ÁVILA EN LA MIRADA DE TODOS.**
 María Elena Ramos. PLAYCO Editores.
 Venezuela 2014.



DIGITAL ANALÓGICO
Ensayos Visuales de la Colección Mercantil.
Catalog essay for the exhibition by Tahia Rivero
and Emilio Narciso.
Caracas, Venezuela 2013.



6 **Video en Latinoamérica. Una historia crítica.**
 Laura Baigorri (ed.) Benjamín Villares Presas.
 Brumaria n.10, AECID.
 Madrid, 2008.

vehículos, perros, muebles y hasta menús, ironizando la visión selectiva y a la vez superficial de ciertos coleccionismos.

Por otra parte, digna de especial mención merece la obra de Alexandra Meijer-Werner, joven artista fallecida prematuramente (1972-2002), cuya tendencia, a lo largo de su corta, pero fructífera labor, fue la de la creación de grandes espacios videográficos (videoproyecciones) "interactivos" con los que el espectador pudiera relacionarse de alguna manera, recorriendo el espacio y/o formando parte de la imagen proyectada. Podemos destacar sus videoinstalaciones *Kleinlauf* (1996), *Proyección Quirógrafos* (1996), *El solar invisible* (2000), *Tus pies, mis pies* (2000) y *Camaleón* (2001). Las imágenes, en parte de producción propia y en parte de archivo, se combinan para alertarnos sobre el alejamiento que está experimentando progresivamente el hombre contemporáneo de su mundo espiritual y de su conexión con la naturaleza. Su propuesta posee una marcada influencia de las ideas de Carl Jung sobre los arquetipos y con la terapia expresiva, que explora las posibilidades "curativas", "relajantes" y "conectoras" del arte.

Magdalena Fernández (1964) es una artista en cuya obra conjugaba elementos de diseño gráfico y matemáticas, para reflexionar sobre los espacios y la participación del ser humano en ellos. Utiliza frecuentemente el video en sus propuestas, en las que trabaja con la "naturalización" de la abstracción; al darle movimiento y sonido a imágenes abstractas replantea la relación del espectador con la obra. La presentación de videoproyecciones "acústicas" en las que se muestran imágenes de agua como elementos abstractos en constante movimiento en los que el espectador pueda interactuar es otra de las constantes en su obra. Investigación sobre las estructuras naturales y relación con la abstracción. Dentro de su gran producción, podemos señalar las siguientes obras que incluyen video: *31992* (1999), *3000* (2000), *1001* (2001), *1dm003 "Eleutherodactylus Cagu"* (2003), *11dm004* (2004), *1dm006 "Arg araraua"* (2006).

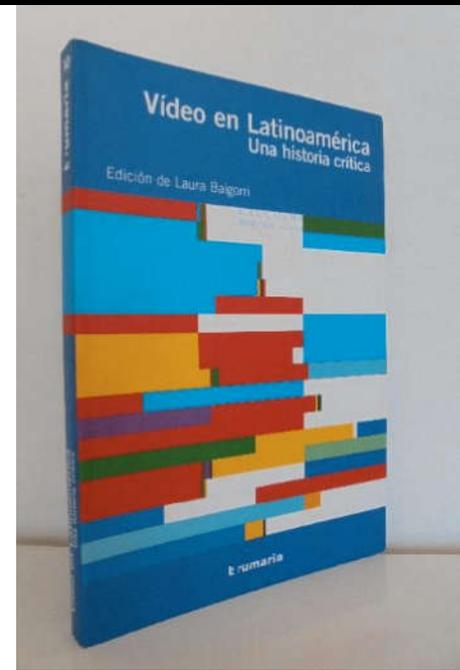
Entrando en el siglo XXI, siempre considerando, paralelamente, el trabajo de los "continuos" del videoarte venezolano, en estos últimos siete años se revelan, en el panorama de las artes visuales, un grupo aún más joven de artistas que utilizan el video como parte integral de su arte, es el caso de Nayari Castillo, Deborah Castillo, Julia Zurilla, Adriana Barrios/Reinaldo Guédez, Jorge Domínguez-Dubuc, Jaime Castro y Bela Rosemberg, entre otros. Las tendencias durante este periodo están centradas en la experimentación formal dirigida hacia la reinterpretación de los "paisajes", las

invitaciones a la contemplación, las poéticas de la memoria y los acercamientos a la intimidad de los recuerdos. De este grupo podemos puntualizar, a modo de ejemplo, el trabajo de los siguientes artistas:

Nayari Castillo (1977) es fotógrafa y videoartista. La mayoría de sus videos podrían considerarse "fotografías en video" ya que dentro del cuadro existe movimiento, pero el tratamiento (encuadre fijo, ralentización de la imagen) declaran la intención de "retratar" un evento por un corto periodo de tiempo e invitan a una contemplación estética, imbuida de cierta nostalgia, que trasciende el momento y las situaciones presentadas. En su obra aborda sistemáticamente el problema de la memoria, el tiempo, la ceguera y los sueños. Entre sus obras podemos destacar: *Contemplación: Anotaciones sobre la pintura* (2004), *Postales* (2005) y *Levedad*, videoinstalación (2006).

Julia Zurilla (1967) es una videoartista que califica su obra como "territorios videográficos" debido a ciertas pretensiones cinematográficas que guardan en su interior. En sus videos, de corta duración, existe una intención poética tanto en el tratamiento de la imagen como en la utilización de la palabra escrita y hablada. Trabaja fundamentalmente con pequeños segmentos de imágenes en movimiento y con palabras y frases, que sugieren al espectador una serie de imágenes paralelas en su imaginación. En ocasiones realiza trabajos deconstructivos con fragmentos de textos conocidos de la literatura universal. Entre sus obras podemos mencionar: *Viajero I* (2000), *Cuentos Escapidos* (2003), *Mundo de Abundancia* (2003) y *Dedicha* (2004).

Jorge Domínguez Dubuc (1970) es un fotógrafo y videoartista cuya propuesta se centra en la apreciación de los paisajes naturales intervenidos con elementos que le confieren un carácter a veces onírico e irreal. Combina la imagen grabada con intervención digital logrando una gran calidad estética de la imagen denotando gran destreza en el manejo de los recursos técnicos. Su obra pretende activar la memoria de los venezolanos, a través de tres estancias que se refieren a su comodidad y conformismo, a su contemplación bifocal, y a su afán de refugiarse en espacios sociales. Entre sus obras citamos: *Alto del Toro, estado Guárico 1998* (2000), *Utenolandia, Caracas 1999* (1999), *Parque del Este, Caracas 2001* (2001), *Los Llanos, estado Guárico 2001* (2003), *Encuentro* (2004), *Monstruo de la realidad II* (2006).



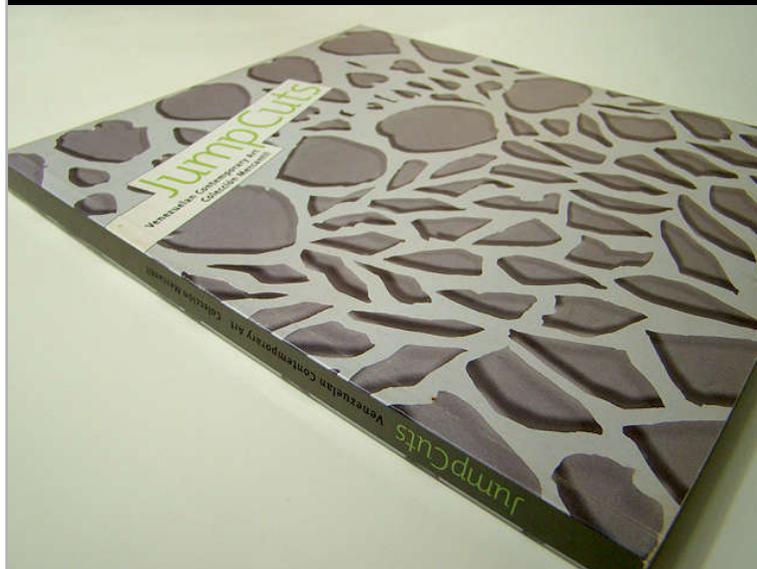
Diccionario Bibliográfico de las Artes Visuales en Venezuela.

Fundación Galería de Arte Nacional.
Caracas Venezuela 2005.



13

JUMP CUTS
Venezuelan Contemporary Art Colección Mercantil.
Americas Society.
Catalog essay for the exhibition by Gabriela Rangel,
Tahia Rivero, Lorena González and Jesús Fuenmayor.
New York, USA 2005.





ARTECONTEXTO.
Jump Cuts, la influencia de
Jean-Luc Godard en artistas actuales de Venezuela.
Mónica Núñez Luis. ARTEHOY Publicaciones.
Madrid, España, Octubre 2005.

14

JUMP CUTS:

LA INFLUENCIA DE JEAN-LUC GODARD en artistas actuales de VENEZUELA

Por Mónica Núñez Luis*

Paraná en el arte contemporáneo de Venezuela continúa en la actualidad una cuestión bastante difícil. Durante décadas venimos viendo la importancia de quienes adoptamos y creamos que más que producir a través de figuras como Diego Alejandro Chery, Carlos Cruz Diez, Jesús Soto, Félix González y Torales, hoy más que nunca por su eterno signo del período, a pesar de haber pasado, la mayor colección de arte moderno del continente, a pesar de poseer instituciones museológicas de primera línea y a pesar también de la disponibilidad que los medios más recientes en los últimos años, los pocos recursos de gestión necesarios que se han resultado considerablemente dentro del ámbito internacional se encuentran desorientados.

Desde el nacimiento de la República, el arte en Venezuela ha estado en un permanente estado de crisis que se ha ido agravando a lo largo de los años. Desde la independencia, el arte venezolano ha estado en un permanente estado de crisis que se ha ido agravando a lo largo de los años. Desde la independencia, el arte venezolano ha estado en un permanente estado de crisis que se ha ido agravando a lo largo de los años.

Desde entonces y desde entonces empujando formas de creación y exhibición.

En el espacio artístico, se presentan pocas de aquellas creaciones que buscan en forma de juego como espacio de conocimiento de representación para desde un distanciamiento de las posturas que se adoptan, se cuestionan en los otros niveles. En este sentido también se puede citar a Estela Azañero, Adán y Gaiter, Mariana Ramírez, Nicolás Fournier, José Antonio Hernández Ocho, Diana López, Alfredo Ramírez y Sandra Vivas. Todos ellos siguen un compromiso que está guiado de alguna manera, por los ideas del grupo "El Taller de la Ciudad" que hizo una notable influencia en el ámbito cultural del país durante los años sesenta. De hecho, los miembros de alguna de los artistas citados en "Nuestro lenguaje" se venían hacia el cuestionamiento de cómo han desarrollado en el arte, al igual que el grupo mencionado. López con "Desarrollo" (2000), por ejemplo, presenta una obra que sigue como "obra propia" para una obra que cuestiona el arte contemporáneo otro tipo de la obra. Actualmente López, La imagen visual de un cuerpo abstracto, algo bastante en el contexto de la obra de la artista y también de una búsqueda de un lenguaje más universalizado. López, para el mismo como también en "Desarrollo" (2004). Esta búsqueda de la imagen, propone una nueva forma de hacer el arte, en un lenguaje más social y en este caso, también que se trata de una búsqueda que propone los aspectos más abstractos de la obra, desde una visión individual como abstracta, pero que desde su cuestionamiento, al como una forma, como "Observación" (2004), al igual que en "Cada", la obra también ofrece una idea de cómo debería haber sido las conexiones de un espacio que también se propone, como un espacio personal del mundo, al punto de vista que muestra una forma de una situación de un momento y propiamente abstracta.

La imagen conceptual de un sujeto frente al "Entendido" que lo presenta como un sujeto objeto.

En la obra de Ana Peralta, se recoge los rasgos de algunas de las creaciones en relación a los conceptos que se desarrollan en la obra. Para ello, una mirada que refleja a los demás, se desarrolla en la obra. En la obra de Ana Peralta, se recoge los rasgos de algunas de las creaciones en relación a los conceptos que se desarrollan en la obra. Para ello, una mirada que refleja a los demás, se desarrolla en la obra.



ANA PERALTA. "Cuerpo" (2004). Instalación en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.



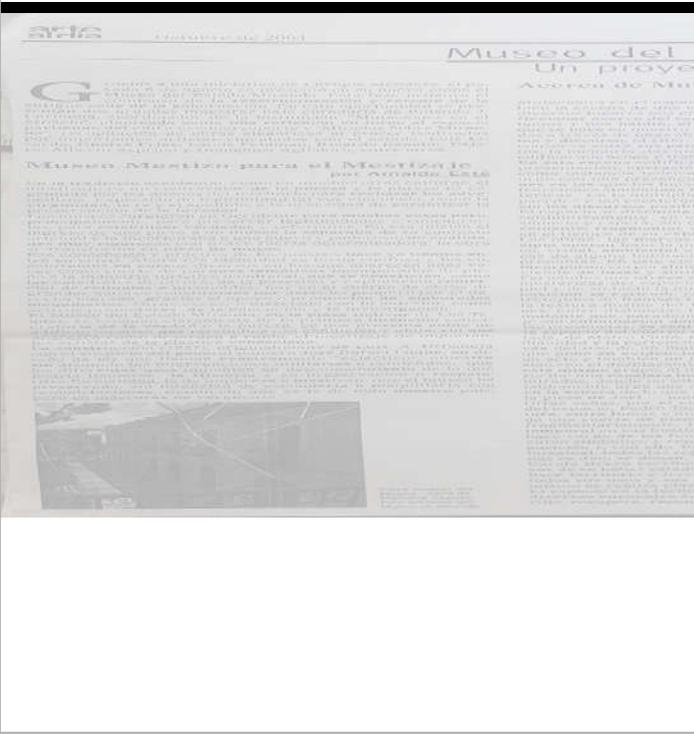
JULIA BARRAL. Cuadros que exploran el arte. Fundación Cultural (2004). Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

Mayor Yáñez, quienes han desarrollado obras que abordan temas muy diversos de manera y exhibir la producción cultural desde lo moderno. En el caso de Yáñez, a partir de un punto de partida con una idea y estructura de un objeto, propone un mundo conceptual. Para ello, muestra la obra con una estructura y estructura que, cuando se realiza, se ve en la obra desde un cuestionamiento de la obra. Así, la obra de Yáñez, como un cuestionamiento de la obra, se ve en la obra desde un cuestionamiento de la obra. Así, la obra de Yáñez, como un cuestionamiento de la obra, se ve en la obra desde un cuestionamiento de la obra.

ELECTRIC EARTH cortos y videos del Reino Unido y Venezuela.
Catalog essay for the exhibition by Ruth Auerbach.
Caracas, Venezuela 2004.



Acerca de Mutaciones en el Espacio Arte al Día. Sandra Pinardi. Octubre 2004.



arta al día Octubre de 2004

12

Museo del Estado Miranda Un proyecto emergente

Acerca de Mutaciones en el Espacio por Sandra Pinardi

Gracias a una iniciativa de Enrique Medina, el pasado 8 de agosto se presentó en su nueva etapa el Museo del Estado Miranda. Este fue invitado al congreso de la reestructuración y rescate de la antigua sede de la gobernación. En esta oportunidad se presentaron los trabajos realizados por el arquitecto Ricardo J. Carrizosa, coordinador de la institución. "Mutaciones en el espacio", planteado como una reflexión en torno al espacio interior del edificio como espacio y "Miradas sobre Miranda", focalizado en otros aspectos del primer nivel para: reparar, renovar, vincularlo con el centro. Luis López, Andrés Prias, Liana Pedraza, Ricardo Barrios, Párra, Alberto Angulo y Susanna Aguilera, entre otros.

Museo Mestizo para el Mestizaje por Arnaldo Esté

En la tradición occidental, como en muchas otras culturas, el territorio es un contrapunto de la fuerza y la potencia en equilibrio por los límites del territorio para restringir sus alcances. Expresión de territorialidad del territorio, como la territorialidad, la fe y el espíritu, es la capacidad de controlar la preservación de la herencia.

Mutaciones en el espacio no es sólo una exposición, es también la esencia de una experiencia en la que el espectador por diversos sucesos que ocurren los sentidos se ven obligados a reflexionar acerca del espacio al que recorremos, el que habitamos y más allá, el que sobrevive nuestra existencia, el que se hace en nuestro lecto y nuestra mirada. Nuestra forma de a través de una obra en la que el arte se torna, produce y discurre, el arte, se edifica en primera instancia que comienza entre sus paredes, sus ritmos y sus lugares ocultos. La memoria, una memoria, de que uno y de sus estilos, un edificio que acepta y transforma las presiones que le generan. En esta ocasión, edificio y arte, el espacio es profético, se sugiere una memoria que se hace cargo de las dimensiones no sólo en los lugares donde habitar, desde concepciones y nociones simbólicas hasta notras transformaciones atmosféricas. Se le multiplicidad de sus especificidades, además, las paredes y las escaleras, las ventanas, promueven un itinerario de diversas posturas de su propia habitabilidad.

Proyecto de Museo del Estado Miranda, Ricardo J. Carrizosa

El espacio se transforma, entonces, transformándose y subjetivamente en el discurso de su diseño, de lo que es un mundo y espera, sin consolidarse, un continente de formas, valores, fragmentos y sabios, expansionismo de los ritmos en el tiempo de su experiencia.

Los otros -las marcas-, que conforman esta esencia en un principio operan bajo la premisa de constituir un lugar -espacio-, visual, espacial y técnico en los dimensiones espaciales de una habitación para habitarlo de propósitos o proyectos. En este espacio hay un grupo de seres que nos inspiramos corporalmente, así se nos ofrece la suma imprevista de luces y ruidos colores de la obra que Magdalena Verdesinos ofrece una propuesta entre las operaciones arquitectónicas del espacio, cuando éste nos oculta como una piel y de su acción la entrada se hace desdoblamiento, nuestra posición se establece como un horizonte, igualmente los espectáculos de Ricardo Carrizosa que multiplican visualmente la lectura misma del lugar, entre ventanas y perforaciones, entre distancias imprevistas, recorremos como en un viaje por el territorio donde el vacío: la ausencia que provoca las presiones de constituir y controlar para cumplir el espacio del cuerpo en la habitabilidad personal, reinventado, de Mario Pani, en el que la casa -el hogar- de la territorialidad y la pertenencia -se pone y muestra su fuerza y fuerza del uso de un material mismo: imprevisto e imprevisto, que pone en evidencia cómo la construcción de un lugar en un acto y también un lugar, está siempre presente en la inversión, así el desplazamiento -cualquier de nuestra experiencia en este mismo espacio. El acto de nuestro recorrido siempre nos recibe una experiencia misma, reflexiva, simbólica de la luz y de la memoria, donde se vive el recorrido se inicia más que inevitablemente se que muestra propia imagen se hace con el de la memoria de lo que sólo puede darse entre las reglas, así la paz de Joel - marca nuestra simbólica.

En esta ocasión, edificio y arte, el espacio es profético, se sugiere una memoria que se hace cargo de las dimensiones no sólo en los lugares donde habitar, desde concepciones y nociones simbólicas hasta notras transformaciones atmosféricas. Se le multiplicidad de sus especificidades, además, las paredes y las escaleras, las ventanas, promueven un itinerario de diversas posturas de su propia habitabilidad.

Los otros -las marcas-, que conforman esta esencia en un principio operan bajo la premisa de constituir un lugar -espacio-, visual, espacial y técnico en los dimensiones espaciales de una habitación para habitarlo de propósitos o proyectos. En este espacio hay un grupo de seres que nos inspiramos corporalmente, así se nos ofrece la suma imprevista de luces y ruidos colores de la obra que Magdalena Verdesinos ofrece una propuesta entre las operaciones arquitectónicas del espacio, cuando éste nos oculta como una piel y de su acción la entrada se hace desdoblamiento, nuestra posición se establece como un horizonte, igualmente los espectáculos de Ricardo Carrizosa que multiplican visualmente la lectura misma del lugar, entre ventanas y perforaciones, entre distancias imprevistas, recorremos como en un viaje por el territorio donde el vacío: la ausencia que provoca las presiones de constituir y controlar para cumplir el espacio del cuerpo en la habitabilidad personal, reinventado, de Mario Pani, en el que la casa -el hogar- de la territorialidad y la pertenencia -se pone y muestra su fuerza y fuerza del uso de un material mismo: imprevisto e imprevisto, que pone en evidencia cómo la construcción de un lugar en un acto y también un lugar, está siempre presente en la inversión, así el desplazamiento -cualquier de nuestra experiencia en este mismo espacio. El acto de nuestro recorrido siempre nos recibe una experiencia misma, reflexiva, simbólica de la luz y de la memoria, donde se vive el recorrido se inicia más que inevitablemente se que muestra propia imagen se hace con el de la memoria de lo que sólo puede darse entre las reglas, así la paz de Joel - marca nuestra simbólica.

Obra de José Carrizosa en su capacidad arquitectónica en el Museo del Estado Miranda, Ricardo J. Carrizosa

Vista interior del Museo del Estado Miranda, Ricardo J. Carrizosa

7

60 Salón Arturo Michelena.
Texto para la exposición de Alfredo Fermín.
Valencia, Venezuela 2003.



Venezuela, naturaleza abierta. II Salón de Arte 2003
ExxonMobil de Venezuela.
Ensayo para la exposición de William Niño Araque. Caracas,
Venezuela. 2003

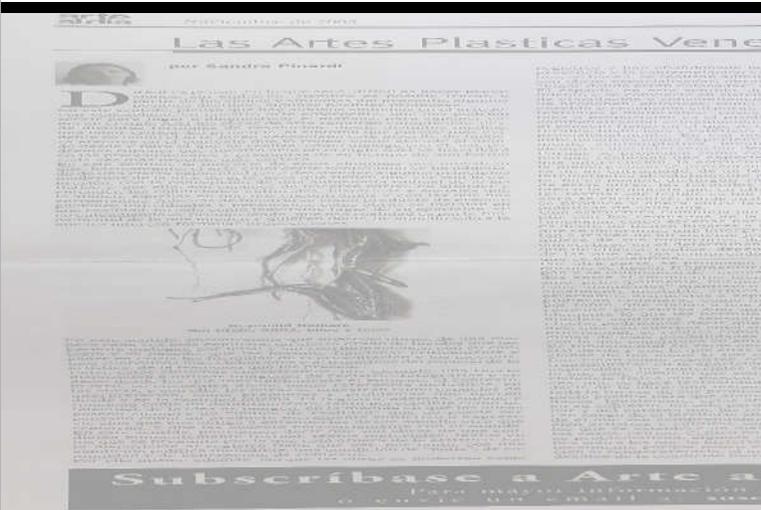


Las Artes Plásticas Venezolanas en el siglo XXI.

Arte al Día. Sandra Pinardi.

Noviembre 2003.

19



Subscríbase a Arte al Día News Venezuela
 Para mayor información llame al (0212) 264 7505
 o envíe un email a suscripcionvenezuela@artedalida.com

arte al día
 Noviembre de 2003

Las Artes Plásticas Venezolanas En El Siglo XXI

por Sandra Pinardi

Difícil es pensar en lo que será el arte en el futuro pero sí sabemos, sin embargo, que en el pasado, y a partir de los siglos y milenios de nuestra historia, algunas culturas han creado obras de arte que hoy son admiradas y estudiadas. En el siglo XXI, el arte se ha convertido en un fenómeno global y diverso, que nos desafía a pensar y a experimentar de nuevas maneras. En este artículo, exploraremos algunas de las tendencias y movimientos artísticos que están marcando el arte en el siglo XXI.

En los últimos años, el arte ha experimentado un crecimiento sin precedentes. Esto se debe a una serie de factores, como el avance de la tecnología, la globalización y el aumento de la conciencia social. Los artistas ahora tienen más herramientas y recursos que nunca antes, lo que les permite explorar nuevas formas de expresión y comunicación.

Una de las tendencias más destacadas es el arte digital. Con el avance de la tecnología, los artistas ahora pueden crear obras de arte que solo existen en el mundo digital. Esto incluye desde ilustraciones digitales hasta obras de arte generadas por computadora. El arte digital ha abierto nuevas posibilidades creativas y ha permitido a los artistas llegar a audiencias globales de manera instantánea.

Otra tendencia importante es el arte participativo. Este tipo de arte involucra al espectador en el proceso creativo, transformando la obra de arte en una experiencia compartida. Los artistas buscan crear obras que no solo se vean, sino que se vivan y se experimenten.

Además, el arte contemporáneo ha experimentado un resurgimiento de interés por las técnicas tradicionales, como la pintura al óleo y el dibujo. Sin embargo, estos artistas no simplemente copian lo que ya se ha hecho, sino que reinterpretan estas técnicas con un enfoque moderno y crítico.

En conclusión, el arte en el siglo XXI es un fenómeno complejo y diverso. Está marcado por la innovación, la tecnología y la conciencia social. Los artistas están explorando nuevas formas de expresión y comunicación, lo que nos ofrece un panorama artístico más rico y diverso que nunca antes.

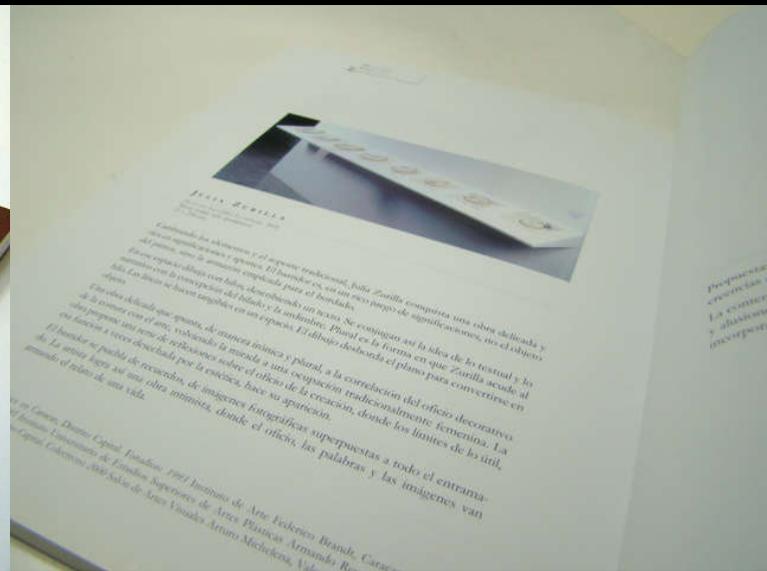
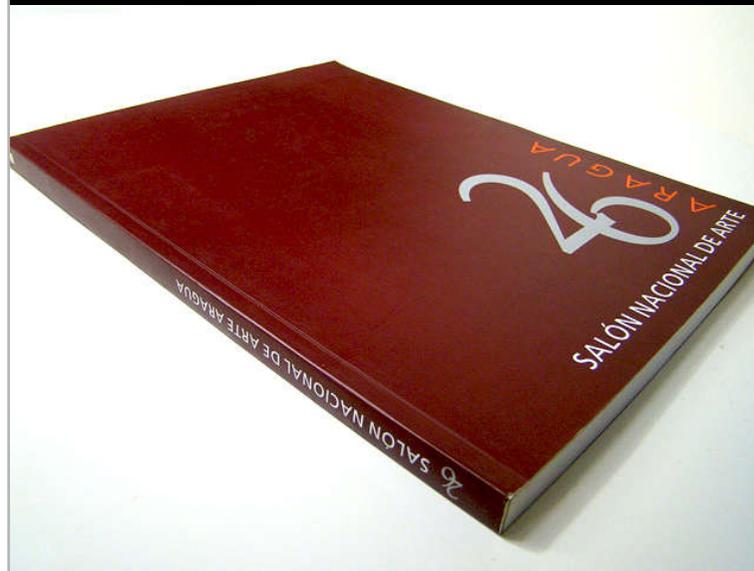
Resumen
 En este artículo se exploran algunas de las tendencias y movimientos artísticos que están marcando el arte en el siglo XXI. Se discuten temas como el arte digital, el arte participativo y el resurgimiento de técnicas tradicionales con un enfoque moderno. El texto concluye que el arte contemporáneo es un fenómeno complejo y diverso, marcado por la innovación y la conciencia social.

Subscríbase a Arte al Día News Venezuela
 Para mayor información llame al (0212) 264 7505
 o envíe un email a suscripcionvenezuela@artedalida.com

20

26 Sal6n Nacional de Arte Aragua.

Texto para la exposici6n por Marfa Luz Cardenas y B6lgica Rodriguez.
Maracay, Venezuela 2002.



Los 11 del Michelena. Señales para un mapa del arte venezolano actual. Ensayo para la exposición de José Napoleón Oropeza. Venezuela 2002.



Sueño, ensolación nos entrega la imagen de una familia a la cual, acaso, requerimos terminar de dar vida con nuestra imaginación **Retrato de Familia**, de Julia Zurrilla, distinguida con el Premio Antonio Edmundo Mousaño, nos propone un diálogo frente a imágenes de lo creado, de lo minimal, de lo que es bello por carencia de lo asumido "por perfecto". Lo descolado, lo creado incita al tacto en las figuras desoladas que invitan a otro juego: el de completar las figuras. El retrato seduce precisamente porque invita a la participación en la fase de la confección final de la escena: el volumen sea, también, creado por nosotros al terminar de coser aquellos cuerpos que apenas son telas y rellenos.

Retrato de Familia con espejos, frente a un tema idéntico, la familia, nos propone, a través de otras técnicas, la fotografía digital sobre acrílico, la cruce y visión de espejos y puertas, de reflejos que transforman imágenes. La obra, concebida y realizada por Victor Cañer, distinguida con el Premio Eladio Alemán Sucre, seduce de otra forma: nos invita a penetrar en los espacios creados por una puerta que nos lleva a otra, a otras, mientras los personajes, acaso uno solo en el sueño, imagina multiplicarse en el espejo. Uno mira al otro. Acaso se descubre feliz en su pasado mientras la joven da la espalda al niño. Este, ante un combate de miradas y reflejos, nos permite afirmar, en los espacios creados por una puerta que nos lleva a otra, a otras, mientras los personajes, acaso uno solo en el sueño, imagina multiplicarse en el espejo. Uno mira al otro. Acaso se descubre feliz en su pasado mientras la joven da la espalda al niño. Este, ante un combate de miradas y reflejos, nos permite afirmar, estructuras y potenciam, así, la forma como punto de vista sobre un determinado tema. Así, en la edición del 59 Salón encontramos diferentes puntos de vista sobre el tema de la familia, sobre el silencio, sobre el vuelo. Así Zeinab Bulhossen, pareciera enfrentarse en su indagación temática con el motivo de la soledad en la vida en un rancho. A través de un collage sobre corcho nos presenta en **La cartelera de hoy**, su propuesta sobre la construcción y deconstrucción de un barrio. En un video que acompaña su cartelera, con música salsera como fondo, nos hace partícipe de una fiesta de color, cuya mayor imagen está atrapada en la cartelera que nosotros mismos podríamos cambiar, tras el simple hecho de arrancar una de las fotos y fijarla en otro espacio. Así como la imagen se hace y se deshace en el video que crea esa misma imagen con otro medio.

Viz de Zoltan Kunckel, tríplico fotográfico fue distinguida con el Premio Francisco Narváez. Su indagación nos invita al encuentro de la imagen de un muro que se transforma en un rayo de luz: lo revela o permite que veamos su interior. Las imágenes y focos superpuestos sugieren una lectura del movimiento de líneas que se



Prmio Antonio Edmundo Mousaño (Julia Zurrilla, *Retrato de Familia*, 2000-2001. Tela y relleno, punto a punto, 170 x 100 x 100 cm.

cazadores cautivos, que técnica-estructura en el arte, como en un sueño, forman una red: tejen, así, una historia sin que estemos seguros dónde empieza el espejo, dónde acaba el reflejo.

Un televisor apagado. Un televisor arrinconado, preside, sin embargo, la escena en **Rincón** de Rodrigo Benavides, galardonado con el Premio Armando Reverón con una fotografía a color sepia que nos propone participar, irónicamente, en una escena donde el gran personaje, en soledad, aguarda por el encendido. El cuarto o sala donde fue colocado muestra, como única ventana al mundo, ese televisor apagado. Allí, radica la fuerza imitadora de este objeto, de esta imagen que sintetiza y desnuda un universo.

Los materiales que emplea un artista para crear una imagen que complemente o explique un detalle del universo real, constituye, lo sabemos, el hábito que da vida al binomio técnica-



Prmio Eladio Alemán Sucre, Victor Cañer, *Retrato de Familia con espejos*, 2001. Fotografía digital sobre acrílico, 11 x 24 x 100 cm.



Prmio Zeinab Bulhossen, *La cartelera de hoy*, 2001. Collage fotográfico sobre corcho y tela. Dimensiones variables.

estructuras y potenciam, así, la forma como punto de vista sobre un determinado tema. Así, en la edición del 59 Salón encontramos diferentes puntos de vista sobre el tema de la familia, sobre el silencio, sobre el vuelo. Así Zeinab Bulhossen, pareciera enfrentarse en su indagación temática con el motivo de la soledad en la vida en un rancho. A través de un collage sobre corcho nos presenta en **La cartelera de hoy**, su propuesta sobre la construcción y deconstrucción de un barrio. En un video que acompaña su cartelera, con música salsera como fondo, nos hace partícipe de una fiesta de color, cuya mayor imagen está atrapada en la cartelera que nosotros mismos podríamos cambiar, tras el simple hecho de arrancar una de las fotos y fijarla en otro espacio. Así como la imagen se hace y se deshace en el

Herencias formas contemporáneas de la memoria

IV Salón CANTV jóvenes con FIA.

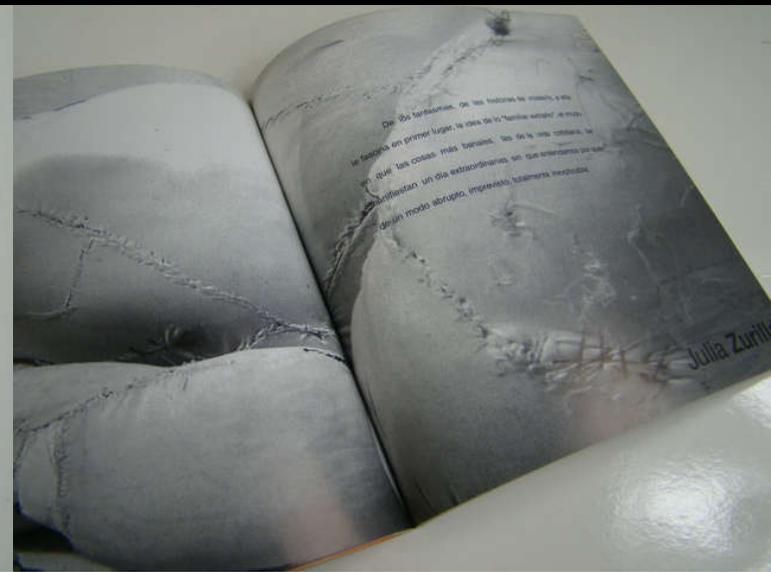
Ensayo para la exposición de Ariel Jiménez.
Caracas, Venezuela 2001.



59 Salón Arturo Michelena.
Texto para la exposición por Ricardo Bello.
Valencia Venezuela 2001.



E.
Texto para la exposición por Felix Suazo.
Caracas, Venezuela 2001



58 Salón Arturo Michelena.
 Ensayo para la exposición por Juan Astorga y Zuleiva Vivas.
 Valencia, Venezuela 2000.



Compendio de mareas o el preludio de las catástrofes. Felix Suazo. Tráfico Visual.

TRÁFICO VISUAL

Video | Noticias | Teletón | Aniversarios | Pelis Suazo | Libros | Reseña | Publicar

Compendio de mareas o el preludio de las catástrofes (nota)

Noticias previas al 11/03/2013 a las 06:00. Noticias | Teletón | Aniversarios



“...en qué se agota la vida para ser un ser humano?”

El agua es un elemento esencial para la vida. Sin ella no se puede vivir. En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.

En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.

Trascendiendo de lo real a lo insólito, el video Horizonte perdido (2015) de Julia Zurilla (Caracas, 1967) yuxtapone la imagen de Caracas y su fachada invisible al Mar Caribe, oculto detrás de la imponente montaña que resguarda la ciudad. Una visión plácida pero inquietante que transforma el valle caraqueño -ese reiterado "lugar común" del paisajismo venezolano- en una costa. La escena tiene un aspecto diluvial, familiar y extraño a la vez, como si el episodio de Amalvacca que reseña el origen según los indios Tamanaco se produjera nuevamente, ahora al pie del Avila como testigo. En esa vuelta al principio, acaso el presunto fial de los despropósitos de la nación, nada hay donde antes hubo una ciudad de asfalto y concreto, excepto las aguas que pasan lentamente y el gigante tectónico que le sirve de horizonte. ¿Devenir onírico? ¿Destino amenazado? ¿Dialéctica o eterno retorno? Quién sabe qué presagios encierra la marea indetenible de los tiempos.



Julia Zurilla. Horizonte perdido, 2013

Mis ojos y la tragedia, cosmopolita del agua en la "torre de garcía"



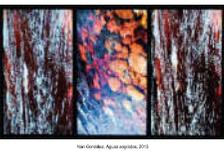
Esta obra es una reflexión sobre la tragedia y la cosmopolita del agua en la "torre de garcía". El artista utiliza imágenes y sonidos para explorar la relación entre el agua y la vida humana.

En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.

En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.

En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.

En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.



En esta obra, el artista reflexiona sobre la importancia del agua en la vida humana y cómo su ausencia puede ser una catástrofe. A través de imágenes y sonidos, el artista nos muestra un mundo sin agua, un mundo donde la vida se agota y donde la muerte es inevitable.

PRODAVINCI

HOME ACTUALIDAD CIUDAD ECONOMÍA Y NEGOCIOS ARTES CIENCIA Y TECNOLOGÍA VIVIR BLOGS

► Blog de Faitha Nahmens

Imprimir

Venezuela, raíz portátil; por Faitha Nahmens

Por Faitha Nahmens | 25 de marzo, 2015



Los Palos Grandes, el Cibertarte y la poesía, hoja común

La ciudad de la furia tal vez siempre lo fue. Habitada por una naturaleza poco mansa, su indole fue domesticada, aplacada, represada con el corsé gris y el fibreglás quemante que intentaría meterla en la cintura del progreso. La sobredosis de asfalto que le echaron encima, con loca alegría y con la que se alzarían los encapsulados y vídicos templos de la modernidad, por fin se dejó peinar con la promesa del futuro que es, ahora mismo, reliquia.

Quizá debió amar más su *naturaleza* y trazar aceras, en vez de compactas, planas y cartesianas, acaso ondulantes y dúctiles, y con lídicos puentes para reverenciar al pasarles por encima, sin pisarlas, a las raíces revoltosas y arborescentes que no toleran vivir encorfradas. Sus 22 quebradas, casi matemáticamente equidistantes unas de otras, deberían ser fuentes de vida y foco hipnótico para la contemplación. Veintidós quebradas avileñas que irían a dar al hace rato desdichado Guaire, camino de agua que podría ser y que bien podría llamarse, ahora mismo, en su papel de olvidado, Dolores del Río, órale.

Debería estar trazada, también, y signada, por qué no por el verde originario y terco que trochan y mochan los constructores sin planificación global, y 360, ese verde que nace a juro y pese al desdén de los viandantes que arrojan encima del color y alrededor de cada planta botellas, empaques, papeles, collitas. En realidad, ahora mismo la ciudad se ahoga en basura, el reciclaje es mínimo y parece que gana la contaminación, con todo y los vientos amables del este que no cesan de limpiar nuestros suspiros. Pero es que botar sí es una elección que convoca.

No obstante, en la ciudad de los hechos rojos y futuros techos verdes un día la raíz brota como quijido y deviene enamoramiento. En la ciudad donde todo pincha, pica, raspa, se revienta, donde los jabillos que hipnotizan a Willy McKey se rien de los abrazos y levantan las calles como les viene en gana, no pocos se organizan para defenderla de la piqueta o el desmadre atolondrado. Que no hemos llegado a las consignas de los 60, que el viaje es decimonónico.

Mientras Cariacou, parroquia ecológica –así considerada, y así única en Suramérica– se lamenta por el desguace del parque Vicente Emilio Sojo a favor de un túnel que la conectará con El Valle, en Los Palos Grandes duele cada árbol troceado; sus palos grandes son el nombre, son la memoria, son pertenencia, son vida. Se mocharon 20 cuando se derribó la casa de XXX para construir el centro comercial XXX; otro tanto cuando se le dijo adiós al restaurante Medellín y alrededores. Ahora un árbol mítico fue desahuciado en la avenida XXX con los cortes tan violentos de los que fue objeto. Víctima.

“Cuando viajes por avión a cualquier ciudad europea o de Estados Unidos, cuando estás llegando, ves desde el cielo el corte geométrico, el urbanismo, la construcción trazada y metódica; cuando el viaje es a Caracas, ves mucho verde informe, y no pasa nada”, dice XXX, Venezolano hijo de alemanes y uno de los doce artistas plásticos que, como apóstoles pendientes de que hayan muchas cenas y mucha vida, reverencian la naturaleza y la ecología desde las posibilidades creativas de las herramientas digitales. De regreso a la patria, habla de la maravillosa biodiversidad del país, de lo que sería maravilloso hacer, del privilegio verde que aun nos pinta.

“Regresé al país y sentí los cambios, cambios que afectan a nuestra naturaleza, no solo la humana, la que nos brinda el mejor escenario”, dice Corina Lipavsky, con la nostalgia en marcha y proactiva de la artista que participa, que busca derroteros, que reconoce esperanza en la escena; la esperanza que es verde. Su obra interactiva con la que forma parte de la muestra es una deconstrucción floral que es, como dice, por último, una reconstrucción. Como Humboldt que se empeñó en contar la selva ella quiere contar lo que la salva. Con la cita de que el caos es una forma de reconstrucción –cita esperanzadora– aborda el tema conservacionista despojada de lugares comunes, en este lugar común en donde se enseña el asombro.

“Estamos aquí y es más que un desafío esa coordenada, hay que creer y crear, y ganar. ¿Qué es ganar? Preservar la vida, la belleza, las virtudes, la ciudadanía, preservarnos a pies juntillas, que si nos amoldáramos sea para crecer”, acota Julia Zurilla, arte y parte de esta costosa exposición, de compleja producción y resultados conmovedores, su video es Caracas, el Ávila monumental y el mar en contraste, el agua que lava, la ola que arranca, el paisaje que muta, el sol. Está ahí moviéndose imperceptiblemente, *epur si muove*: la tierra, el aire, el mar, las voces, el viento, las guacamayas, y todo cuanto se ve en el collage de su pantalla recuerda que merecen más que un homenaje virtual, quedarse en 3D.

Cheo Carvajal sentó un hermoso precedente: con amigos y vecinos y los hijos de los amigos y vecinos, colgó pendones reciclados en los árboles mochados de la avenida Miguel Ángel, de Colinas. El gesto solidario atrajo la atención de la Alcaldía de Baruta que lo convocó a una conversa. La intención de favorecer lo verde, le dijieron, es total, solo que el presupuesto es ínfimo: alcanza para cuidar no más de 8 árboles por calle.

La historia se replica, disfuncionalidad presupuestaria, ganas vecinales. Tanto en el corte de lo verde como en el activismo ciudadano. Cada lugareño, propone Cheo, podría cuidar un árbol, uno que haga el suyo. También, que deben tener un número y ser identificados con su nombre, saber cuál es caucho, cuál apamate, cuál mijao, los protegidos por ley, los que protegeremos por devoción. Debería cada quien amariós más, no pensar que estorban, son emblema, son sombra. Los vecinos de Los Palos Grandes toman nota. Toman medidas.

Melín Nava, arquitecto, militante de las causas ciudadanas, mujer corajuda y amorosa, recoge firmas para la defensa de los árboles en la Plaza de los Palos Grandes hasta que comienza la reunión en la que quedan los participantes comprometidos con la causa. Ahí, donde José Orozco ofició de casamentero a quienes quisieron casarse una vez con Caracas, la gente estampa su nombre y demás señas, y se compromete con exigir lo fundamental: defender lo verde, defender la vida. La carta ya llegó a la alcaldía de Chacao, parroquia en la que ahora mismo se yerguen dos torres comerciales en esquinas imposibles y donde se libra una batalla por el PDUL.

Entonces, en la sala abierta del Centro Cultural Chacao, Yolanda Pantin habla del venado anaranjado que bajó del Ávila e Igor Barreto del ghetto de Ojo de Agua, la barriada que está en al subida a la Simón, y de las sabanas de Apure. Yolanda, de la casa, de Turmero, de la infancia, de la madre hogar y del padre símbolo del afuera, padre lobo, y del adentro, e Igor Barreto de la naturaleza a cielo abierto, del afuera, de los que se han ido, ambos del país. El día, como una hoja, como la hoja de Forrest Gump, atraviesa el país durante la jornada. Día verde de principio a fin, es en la mañana ese tono, causa vecinal; tema del arte, en la charla vespertina; y esqueleto de la poesía, espina dorsal, asunto de vida o muerte, de aguas profundas en la noche poética. Día que ha sido luz y sombra, y de compromiso y de palabras, cada vez más hermosas.

País raíz, país leitmotiv, país que se deshoja, cabe esperar mejores frutos. País roto, país que sufre –“es un dolor saber que medio país no está aquí en esta charla, es una tristeza”, dice Yolanda Pantin–, sana la hora aciaga con la poesía que exorciza, que limpia, que mana generosa de las almas de sus autores, que cantan versos tristes y a favor. “Tenía la cabeza pulverizada de dolor, tenía tiempo sin escribir”, añade Yolanda Pantin, y como oleaje regresa con zombiarismo nuevo y la sensibilidad intacta. Igor Barreto jura que los muertos no quieren sino hablar entre ellos y que la pasan mejor que los que están en este plano previo, y Yolanda Pantin lo contradice, jura que están cerca y que nos cuidan. Lo cierto es que ambos están más que vivos y sus voces exhortan a cuidarnos.

Y sí, hay que cuidar cada hoja, cada hoja poética, el país, la raíz, a los árboles, los frutos, a Yolanda y a Igor. Todo, todos.

Como si se tratase del sueño de otro/
velándolo nuevamente/
desplazando el significado/
no sobran las palabras, siempre faltan.
La espacialización del duelo/
la blancura es sombra, imposibilidad, ceguera/
signos de muerte, recuerdos de vida/
no sobran las palabras, siempre faltan.
Lo informe y lo inarticulado/
exceso que se convierte en carencia/
tejido plástico/
contar silenciando/
no sobran las palabras, siempre faltan.
Tránsitos entre fragmentos de historias/
imágenes en el aire/
recomponer ritmos y cadencias/
silencios detrás del ruido/
nada que decir, solo que mostrar/
como antes/
no sobran las palabras, siempre faltan.

julia zurilla jiménez

nov/ 2014

BACKROOM CARACAS

BLOG ENTREVISTAS PROGRAMAS QUINES SOMOS GLOBAL VISIONS

Backroom Caracas - BLOG - Anotando una escena - Letra deriva de Julia Zurilla

Letra deriva de Julia Zurilla

TAGS: Anotando una escena, Backroom Caracas, Julia Zurilla

... esta imagen se construye como un tejido de fragmentos que proponen una multiplicidad de sentis vistas a un significado que se guarda siempre como secreto.



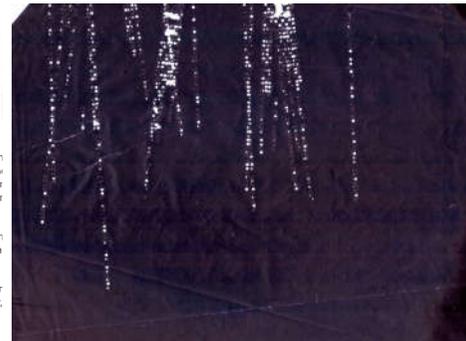
Letra encontrada II, 2013.

Estas letras a la deriva están "hiladas" a partir de pequeños fragmentos que proponen una lectura n pero conteniendo siempre un índice de intraducibilidad. Se estructuran como un abanico de liaciones posibles, desde las cuales muestran diversas versiones de una unidad que nunca se exponen total. Imágenes incompletas estructuradas a través de ausencias, donde solo aparecen a través de la cor lo fragmentario.

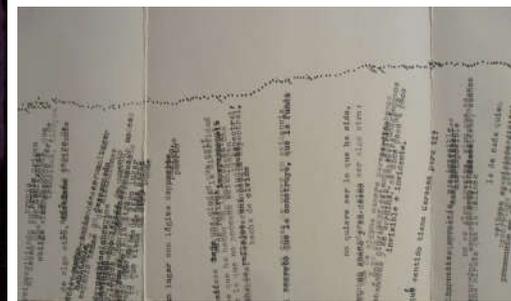
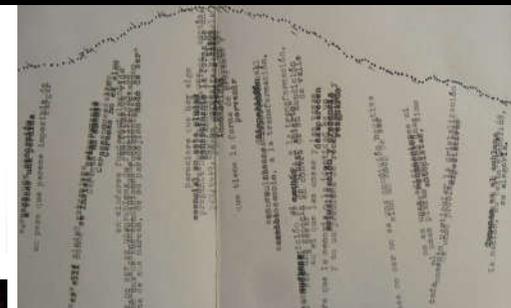
La primera letra debe ser válida por sí misma, debe ser un copúaculo existente por sí, incluso aban espontaneidad pura y volviendo sobre ella, retocándola y convirtiéndola de manera clara en signifiia plásticamente. El primer signo sobre todo debe ser verdadero en sí mismo a nivel plástico.

Esas imágenes ahora existen y se han convertido en mi memoria. Memoria velada, escurridiza. Cor uno se encuentra, después de mucho tiempo, una hoja de papel en la que alguna vez, al amanecer, sueño: la lees extrañado y no reconoces ninguna de las imágenes allí escritas, como si se tratase otro.

Letra corrida, 2013.



Letra vacía, 2013.





Fundación Telefónica | Venezuela
Despertando ideas de despertar el futuro

Menu Noticias | Videos Prensa Contacto

Actualidad >

Fundación Telefónica y el Centro Cultural B.O.D inauguran muestra de videoarte, artes electrónicas y medio ambiente

Fundación Telefónica y el Centro Cultural B.O.D inauguran muestra de videoarte, artes electrónicas y medio ambiente

ELECTROESTÉTICA AMBIENTAL.VE
Videoarte, Artes Electrónicas y Medio Ambiente

Febrero
Sala de

Fundación Telefónica en alianza con el Centro Cultural B.O.D. inauguró en las salas de exposición de este espacio cultural, "Electroestética_ambiental.ve", muestra de video y artes electrónicas cuyo eje temático gira en torno a la conservación del medio ambiente y que estará abierta al público hasta el 5 de abril.

Bajo la curaduría de Benjamín Villares Presas, la exposición cuenta con la participación de 12 artistas venezolanos que han trabajado el tópico central planteado para este proyecto por Fundación Telefónica. Exponen en sala: Magdalena Fernández Yucef Merhi, Carlos Javier Gómez de Llanera, Antonieta Zerré, Lourdes Peñaranda, Corina Lipavsky, Julia Zurilla, Enrique Moreno, Gabriela Gamboa, Jaime Castro, Zoltan Kunckel y Tec Collective, grupo de artistas electrónicos conformado por los venezolanos residiados en el exterior, Rodrigo Arcaya y Go Cortázar.

"Con el proyecto "Electroestética_Ambiental.ve" Fundación Telefónica continúa contribuyendo con el desarrollo cultural del país, acercando la tecnología a los venezolanos de una forma creativa e innovadora aplicada al arte; impulsando la creación artística contemporánea relacionada con la cultura digital", explicó Valentina Ríos, Gerente General de Fundación Telefónica.

Por su parte, la Vicepresidenta Ejecutiva de la Presidencia de B.O.D., Milagro González, dijo: "La exposición es un importante esfuerzo de coproducción entre la Fundación Telefónica y B.O.D. Centro Cultural, un excelente ejemplo de colaboración entre dos instituciones que coinciden en su misión de proporcionar, a través del arte, nuevas formas de aproximarnos a aspectos críticos de realidad contemporánea, estimulando la reflexión -en esta oportunidad en particular- en torno al medio ambiente".

"Electroestética_Ambiental.ve" incluye un componente educativo, conformado por visitas guiadas a la exposición, encuentros con los artistas y actividades lúdicas para niños sobre conservación del medio ambiente, que se realizarán en el marco de la exposición, cuya página web es: www.electroesteticambientalve.com

Asimismo, conscientes de la necesidad de contribuir activamente con el ambiente y en línea con el tema de este proyecto cultural, Telefónica Movistar colocó una "Esquina Verde" en el lobby del Centro Cultural B.O.D. Se trata de un espacio donde los visitantes a la muestra podrán depositar en unos contenedores especiales, sus equipos celulares y accesorios en desuso, para que éstos sean debidamente clasificados y procesados, minimizando de esta forma el impacto ambiental, pues un equipo móvil puede ser reciclado hasta en un 95%.

Esta exposición tuvo como antesala el concierto homónimo ofrecido por Los Sinvergüenzas, Continuo de Caracas y Miguel Noya el 18 de febrero, cuyas visuales fueron desplegadas en escena por los alumnos del Taller de Formación de VJ's de Fundación Telefónica.

EL UNIVERSAL SOCIALES

Inicio > Sociales > SOCIALES

Arte, tecnología y ambiente

0 Comentarios & 0 Compartido # \$ %



07 de marzo de 2015 00:00 AM

El Centro Cultural B.O.D en alianza con la Fundación Telefónica, inauguró en las salas de exposición de ese espacio *Electroestética_ambiental.ve*, una muestra de videoarte y artes electrónicas cuyo eje temático gira en torno a la conservación del medio ambiente. La muestra estará abierta al público hasta el 5 de abril.

Bajo la curaduría de Benjamín Villares Presas, la exposición cuenta con la participación de 12 artistas venezolanos que han trabajado el tópico central planteado para este proyecto por Fundación Telefónica.

¿Tienes algo que decir?
Inicia la conversación y sé el primero en comentar.

Exponen en sala: Magdalena Fernández, Yucef Merhi, Carlos Javier Gómez de Llanera, Antonieta Zerré, Lourdes Peñaranda, Corina Lipavsky, Julia Zurilla, Enrique Moreno, Gabriela Gamboa, Jaime Castro, Zoltan Kunckel y Tecné Collective, artistas electrónicos conformado por Rodrigo Arcaya y Gorka Cortázar, venezolanos radicados en el exterior

La vicepresidenta ejecutiva de la Presidencia del B.O.D., Milagro González señaló que: "La exposición es un excelente ejemplo de colaboración entre dos instituciones que coinciden en su misión de proporcionar, a través del arte, nuevas formas de aproximarnos a aspectos críticos de realidad contemporánea, estimulando la reflexión en torno al medio ambiente"

Por su parte, Valentina Ríos, gerente general de Fundación Telefónica, destacó que: "con el proyecto Electroestética Ambiental Fundación Telefónica contribuye con el desarrollo cultural del país, acercando la tecnología a los venezolanos de una forma creativa e innovadora, aplicada al arte, impulsando la creación artística contemporánea relacionada con la cultura digital".

La muestra se enriquece con visitas guiadas y actividades lúdicas para los niños.



María Elena Ramos, naturaleza visual

1 MARZO, 2015
POSTED IN: CRÓNICA



Este jueves 5 de marzo se bautiza en la librería El Buscón (centro cultural Trasnocho) el precioso libro de María Elena Ramos sobre el Ávila como objeto de enamoramiento visual. Una historia que recoge las diferentes miradas y también apunta hacia las carencias del ser venezolano

Sebastián de la Nuez

Lo primero que María Elena Ramos hace es agradecer a quienes la han acompañada con sus propias reflexiones a completar este libro visual, textual, bellísimo, editado por Playco en tiempos realmente hostiles para tarea tan delicada. Pero se ha hecho realidad: *El Ávila en la mirada de todos* ya está a la venta. Las personas que le acompañan y que este jueves 5 estarán presentes en El Buscón: el escritor José Baiza, el geógrafo Pedro Cunill Grau, el urbanista Marco Negrón más el periodista y excursionista Ricardo Gondelles.

DESDE 2007

María Elena conoce todas las miradas posadas sobre el cerro Ávila; de los artistas sobre todo, pero también de aquellos que no lo son y simplemente miran. Se ha dedicado a estudiar, pues es su vocación y su pasión, naturaleza y arte. En la estela del tiempo, ella se detiene, mira lo mirado por el otro; se asombra, se entusiasma. Registra, reflexiona.

Está en esto, específicamente, desde 2007. Es el tiempo que ha tardado en cristalizar *El Ávila en la mirada de todos*.

Revisa, mira, se asombra y anota lo que han hecho artistas viajeros que acompañaban a los científicos: hacían generalmente dibujos que luego convertían o no en grabados; mira y re-mira la mirada del paisajista, que prefiere situarse lejos; la de quienes merodeaban el Círculo de Bellas Artes de Caracas con su adhesión a la faz del valle antes que a la faz del mar. Hay quienes pintan enamoradamente y hay quienes trabajan desde una visión crítica del encanto, pues siempre el Ávila produce encanto. Mirada fría, a veces muy conceptualmente crítica, dice ella.

O quienes miran el cerro con actitud burlesca, o juguetona. También vale, también aportan.

María Elena abre el libro y pone ejemplos, no solo de pinturas sino de fotografías. Le encanta mostrar una foto en la que uno no puede imaginarse dónde está parado el fotógrafo.

DOLOR DEL HOMBRE

Siento que el Ávila toca algo que es maravilloso y temible al mismo tiempo: nuestros paisajes son extraordinariamente buenos y no siempre nuestras realidades constituidas, creadas, culturales, son tan buenas como esos paisajes.

Siento que el Ávila toca algo que es maravilloso y temible al mismo tiempo: nuestros paisajes son extraordinariamente buenos y no siempre nuestras realidades constituidas, creadas, culturales, son tan buenas como esos paisajes.

Le pregunto qué choque se produce, entonces, allí. Responde:

Pues a veces estamos ahogados, miramos al Ávila y nos sentimos consolados. O creemos que disponer de una naturaleza exuberante nos oxima de algunas otras cosas; y tener una naturaleza maravillosa no lo es todo, hay que trabajarla para convertirla en otra cosa, incluso para cuidarla. Algo tan elemental como eso. Cuidarla.

Porque aun cuando es un bien renovable, entre comillas, todos sabemos que esos bienes renovables, si se maltratan, se agotan. Expresa María Elena preocupación por la Gran Sabana. Esos árboles milenarios, una vez que se secan ya no vuelven a tener el mismo crecimiento. No siempre se puede resembrar.

Esa bendición que tiene el venezolano también puede ser algo peligroso. Por eso mi texto [taller de la Fundación Cisneros] se llama Venezuela: un país más geográfico que histórico... porque a veces la Historia no es lo más estimulante. La Historia es una zona que aporta situaciones muy dolorosas, muchas veces. Observa la naturaleza, ella está allí; es cartera. La ves, hay una montaña delante de ti que cambia de colores según las horas del día... Eso es hermoso, y al mismo tiempo te hace pensar. Ya el Ávila no es solo naturaleza frente a cultura sino que se convirtió en parte de la cultura visual.

Y ello conlleva una consecuencia: se relaciona más con la manera en que se comporta el hombre, el ser humano. Ahí sale perdiendo el hombre frente a la naturaleza.

LAS HORAS

Ella sabe hasta las horas preferidas por los diferentes pintores. Rafael Monasterios prefería, por ejemplo, las tardes, y sus obras son muy luminosas sobre todo en comparación con otros artistas que también pintaban la montaña. Le contaba a María Elena la hija de Monasterios que el artista lamentaba que, debido a sus días, sólo le quedaba tiempo para dedicarse a retratar el cerro por las tardes, pero María Elena ve este hecho como una especie de bendición pues de esa forma el artista desarrolló un Ávila muy personal.

Esé otro de los elementos del libro: hay veces en que el Ávila vuela sobre las nubes, hay veces en que está completamente oculto por la niebla (desvanecido), y hay otros momentos en que el cerro es "absolutamente rotundo".



Digital/Analógico



LORENA GONZÁLEZ
9 DE JULIO 2013 - 12:01 AM

Desde el mes de junio la Colección Mercantil presenta *Digital/Analógico*, un conjunto de ensayos visuales que bajo la curaduría de Tahía Rivero y Emilio Narciso engrana un recorrido por las estructuras del video como estrategia, centro de acción y punto de conflicto en las tramas tejidas por los creadores venezolanos desde los años setenta del siglo XX hasta nuestros días.

La muestra, en acertada consonancia con el espíritu de nuestros tiempos, se sumerge en los logaritmos de la tecnología para exponerla y revisarla, descomponiendo sus inicios y propiciando nuevas reflexiones; con especial atención en lo hallado y lo faltante dentro de uno de los momentos de la historia mundial más involucrados con los mecanismos propios de lo tecnológico como matriz fundamental de todos los órdenes de la vida.

Cuatro núcleos trazan el circuito de este recorrido: En "Aplicación del método" destacan las piezas de Mariana Bunimov, José Antonio Hernández Diez, Yucef Merhi y Claudio Perna, ensayos en los que la ciencia, los procesos sociales, las metodologías de investigación y los nuevos medios despuntan como entes autónomos, plenos de sentido significativo a la hora de afrontar el acto creador. En el caso de "Sistemas de referencia" es el escamoteo, la revisión y la apropiación de espacios notorios de la historia del arte el punto de quiebre de cada ejercicio, actividad trazada en las investigaciones concretas de Iván Candeo, Mauricio Lupini, Pedro Terán y Javier Téllez. La experiencia de lo urbano, las relaciones entre los entes capitales de la ciudad, sus problemas, sus encuentros y sus abismos serán las metáforas exploradas en la obra de Ángela Bonadies, Zeinab Bulhossen, Paolo Gasparini, Daniel González y Julia Zurilla como protagonistas del capítulo "Márgenes de coexistencia". Como cierre, la estancia "Mecanismos de verosimilitud" amplía las posibilidades de la autorrepresentación y los peses irónicos de la metaficción para cuestionar los sistemas institucionales del poder mediante el uso de la propia estrategia puesta en discusión. Aquí se destacan las piezas de Déborah Castillo, Juan Carlos Rodríguez, Sandra Vivas y la obra del argentino David Lamelas junto a Hildegard Duane.

Fotografía, fotocopias, cibachrome, formato VHS, intervenciones, softwares, transferencias de U-Matic, video digital, sello único, mini DV, impresiones cromogénicas, betacam, toner, diapositivas y monitores de TV son algunos de los enclaves que con sonora pertinencia plantean un amasijo trepidante de causas y consecuencias sobre aquellos lugares de su ejecución, momentos particulares de una historia y de una reflexión que se debatía en relación constante con las nuevas formas de lo humano frente a la proliferación creciente de los sistemas mediáticos del entorno global.

Al salir del Espacio Mercantil recordé un texto de Claudio Perna recopilado en su famoso *Autocurriculum* del año 1981. En este documento compuesto por fotografías y reflexiones hay un apartado con el título *Approach Xerox* en el que discurre sobre este proceso dentro de la creación contemporánea: "Todo es limitado, también la pintura es limitada... El medio Xerox no tiene nada que ver con la reproducción de la foto; el medio Xerox tiene propiedades propias..."

Es un medio autónomo (...) las obras maestras de la pintura son consecuencia de grandes acontecimientos personales o colectivos, pero siempre ligados a su tiempo correspondiente".

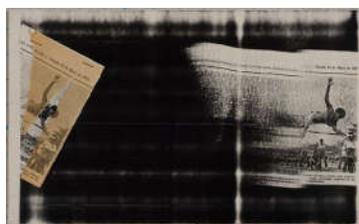
Es precisamente de las batallas del arte en los distintos momentos de ese "tiempo correspondiente" de lo que hablan cada una de las obras presentes en *Digital/Analógico*.

"Digital-Analógico. Ensayos Visuales". Miguel Miguel García. Arte en la red.

arteenlared.com

Digital - Analógico. Ensayos visuales

Jueves 15 de Agosto de 2013 13:53



Hay que señalarlo desde el principio y de una sola vez: la colección de arte del Banco Mercantil, de Venezuela es, de lejos y sin parangón, la colección bancaria o corporativa de mayor significación en el país, y sin ninguna duda una de las más valiosas de su tipo en **América Latina**. A través del **Espacio Mercantil**, en Caracas, donde periódicamente se presentan en conmovedoras muestras temáticas impecablemente instaladas las obras que integran la prestigiosa Colección Mercantil, se ha podido apreciar en los últimos años la dimensión e importancia de esta rigurosa reunión de piezas modernas y contemporáneas.

La exposición **Digital -Analógico. Ensayos visuales. Colección Mercantil**, que actualmente se exhibe en Espacio Mercantil, reúne obras de marcado carácter experimental de Ángela Bonadies, Zeinab Rebeca Bulhossen, Mariana Bunimov, Iván Candeco, Déborah Castillo, Paolo Gasparini, Daniel González, José Antonio Hernández-Díez, David Lamelas & Hildegarde Duane, Mauricio Lupini, Yucef Merhi, Claudio Perna, Juan Carlos Rodríguez, Pedro Terán, Javier Téllez, Sandra Vivas y Julia Zurilla, que en su conjunto indican una visión selecta y ejemplar de los nuevos medios que han desarrollado y actualmente desarrollan creadores visuales venezolanos.

Tahia Rivero, quien además de ser la curadora de la distinguida Colección Mercantil es igualmente, junto a **Emilio Narciso**, la curadora de la exhibición, define la muestra de esta manera: "La exposición se propone destacar diferentes momentos del arte contemporáneo venezolano a través de las obras de diecisiete artistas pertenecientes a distintas generaciones, en las que se delinean ideas relacionadas con lo político, lo social y con las tecnologías, lo cual establece una trayectoria que apunta a la utilización de los diversos recursos disponibles que ofrecen los medios para la grabación, edición y proyección de las obras. En ellas queremos recalcar las características experimentales que las definen y por tanto, su valor implícito como referencias indispensables para evaluar los cambios en los modos de circulación y recepción".

De acuerdo a la crítico e investigadora **Lorena González**: "La muestra, en acertada consonancia con el espíritu de nuestros tiempos, se sumerge en los logaritmos de la tecnología para exponerla y revisarla, descomponiendo sus inicios y propiciando nuevas reflexiones; con especial atención en lo hallado y lo faltante dentro de uno de los momentos de la historia mundial más involucrados con los mecanismos propios de lo tecnológico como matriz fundamental de todos los órdenes de la vida".

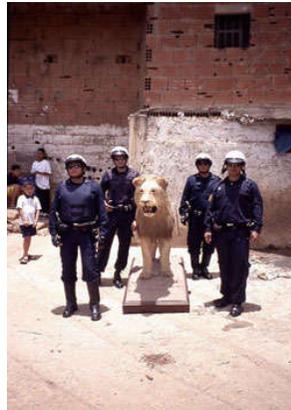
Fotografías cortesía Espacio Mercantil
Copyright © 2016 Arte en la Red. Todos los derechos reservados.
Diseñado por arteenlared.com.

Miguel Miguel García

e-flux

[Clients](#) [Archive](#) [Program](#) [Projects](#) [Journal](#) [About](#) [Subscribe](#) [Contact](#) [RSS](#)

Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO)



June 12, 2007

Jump Cuts

Cisneros Fontanals Art Foundation

Javier Téllez, *El León de Caracas*, 2004, Video en formato DVD, pintura acrílica y texto en vinyl, Duración: 8 minutos, Colección Mercantil, Caracas

Jump Cuts includes work by 30 artists: **Alexánder Apóstol**, **Juan Araujo**, **Carla Arocha**, **Emilia Azcárate**, **Aziz Cucher**, **Alessandro Balteo Yazbeck**, **Mariana Bunimov**, **Sigfredo Chacón**, **Eugenio Espinoza**, **José Gabriel Fernández**, **Magdalena Fernández**, **Héctor Fuenmayor**, **Alexander Gerdel**, **Jaime Gili**, **Alí González**, **José Antonio Hernández-Díez**, **Arturo Herrera**, **Juan Iribarren**, **Diana López**, **Luis Simón Molina-Pantín**, **Roberto Obregón**, **David Palacios**, **Alfredo Ramírez**, **Juan Carlos Rodríguez**, **Luis Romero**, **Javier Téllez**, **Meyer Vaisman**, **Sandra Vivas**, **Alfred Wenemoser** and **Julia Zurilla**. The presentation at CIFO was organized by curators **Jesús Fuenmayor**, **Tahia Rivero** and **Lorena González** of the **Colección Mercantil**, and **Cecilia Fajardo-Hill**, chief curator of CIFO.

Cisneros Fontanals Art Foundation Presents Jump Cuts: Venezuelan Contemporary Art from the Colección Mercantil
On View June 1-July 15, 2007

The Cisneros Fontanals Art Foundation, known as CIFO, and the Colección Mercantil present a major exhibition of cutting edge art by leading contemporary Venezuelan artists, on view at CIFO Art Space from June 1 through July 15 2007. Jump Cuts: Venezuelan Contemporary Art from the Colección Mercantil examines the work of 30 artists born between 1946 and 1972 whose work characterizes the rapid evolution and surprising diversity of contemporary art created in Venezuela and Latin America.

Featuring paintings, drawings, photography, assemblage, sculpture, video and installation work dating from 1990 to 2006, the exhibition offers new insights into the social, political and cultural issues and the resulting creative output that have shaped the eclectic international art scene in Venezuela. CIFO's presentation of Jump Cuts marks only the second time that this exceptional art collection assembled by **Venezuelas Banco Mercantil** will be seen in the United States. Previously on view at the Americas Society in New York in 2005, the exhibition is a rare opportunity for American audiences to view these works.

The Colección Mercantil represents an important institutional effort to map the outstanding contemporary art production in Venezuela of the last three decades, said CIFO founder and chair **Ella Fontanals-Cisneros**. CIFO's goal is to broaden global understanding of the work of artists who are making a significant impact in Latin America but are less familiar to U.S. audiences. This show gives Miami residents and visitors a chance to see a compelling body of work that will excite, provoke and no doubt expand their ideas about art from Latin America.

Jump Cuts includes work by 30 artists: **Alexánder Apóstol**, **Juan Araujo**, **Carla Arocha**, **Emilia Azcárate**, **Aziz Cucher**, **Alessandro Balteo Yazbeck**, **Mariana Bunimov**, **Sigfredo Chacón**, **Eugenio Espinoza**, **José Gabriel Fernández**, **Magdalena Fernández**, **Héctor Fuenmayor**, **Alexander Gerdel**, **Jaime Gili**, **Alí González**, **José Antonio Hernández-Díez**, **Arturo Herrera**, **Juan Iribarren**, **Diana López**, **Luis Simón Molina-Pantín**, **Roberto Obregón**, **David Palacios**, **Alfredo Ramírez**, **Juan Carlos Rodríguez**, **Luis Romero**, **Javier Téllez**, **Meyer Vaisman**, **Sandra Vivas**, **Alfred Wenemoser** and **Julia Zurilla**. The presentation at CIFO was organized by curators **Jesús Fuenmayor**, **Tahia Rivero** and **Lorena González** of the **Colección Mercantil**, and **Cecilia Fajardo-Hill**, chief curator of CIFO.

The exhibition takes its title from a cinematic editing technique practiced by **Jean-Luc Goddard** in which abrupt cuts from one shot to the next produce a sense of dislocation in the viewer. Just as jump cuts separate contents and relationships in film, this exhibition explores art produced during a timeframe and cultural context that breaks from engrained historical narratives, and invites new ways of seeing and appreciating art from Venezuela and Latin America. The artists in this exhibition brought a critical perspective to the local conditions in which they were working, said **Jesús Fuenmayor**, principal curator of the exhibition. Their art is therefore inextricably linked to and must be understood within the historic context that informed their creation.

Jump Cuts brings together work spanning a broad range of themes and artistic approaches from the provocative political art of **José Hernández-Díez** and **Sandra Vivas**; to artists like **Magdalena Fernández** and **Juan Iribarren** who challenge notions of representation; to artists who approach art as experimentation, such as **David Palacios**, **Sigfredo Chacón** and **Roberto Obregón**. The exhibition is organized around four primary themes: the idealization of modernity; the synchronization of Venezuelas development with modern development internationally; the relationship between social development and artistic development; and the ideals of social transformation.

Mercantils diverse and daring collection demonstrates their commitment to fostering new artistic talent and a new image of Latin American art goals which CIFO also seeks to accomplish through its exhibitions and programs, said **Cecilia Fajardo-Hill**. While extraordinarily diverse in their expression, the works in **Jump Cuts** explore universal themes that have powerful resonance not only in the context of events in Venezuela, but also in the context of an increasingly globalized world.

About the Colección Mercantil
The Colección Mercantil is the corporate art division of Mercantil, Venezuelas leading financial services provider and a dedicated corporate supporter of the arts. The collection comprises over 1,500 Venezuelan artworks from the early 18th century to the present day and represents the range of Venezuelan artists throughout modern history. In addition to the growth and stewardship of its collection, the curatorial department of the Colección Mercantil promotes the study of Venezuelan art and the documentation of Venezuelan cultural history through research, restoration, and publishing. Reconsidering the past and investing in the future, Colección Mercantil supports the dissemination and preservation of Venezuelas cultural heritage for future generations.

Mercantil is an international financial services company with operations throughout the Americas and in

Venezuela, Commerzbank N.A. in the United States, and Banco Mercantil (Schweiz) AG in Switzerland.

About CIFO
The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO) is a nonprofit organization established in 2002 by **Ella Fontanals-Cisneros** and her family to support art and artists who are exploring new directions in contemporary art. CIFO fosters cultural understanding and educational exchange through three primary initiatives: Grants and Commissions Programs for emerging and mid-career visual artists from Latin America; an exhibitions program showcasing work by Latin American artists and art from the **Ella Fontanals-Cisneros Collection** in the state-of-the-art CIFO Art Space; and foundation-initiated support for other arts and culture projects.

Upcoming Exhibitions at CIFO
From September 6 to October 21, 2007, CIFO will present its 2007 Grants Program exhibition, a dynamic group show of works by ten emerging artists from Latin America who were awarded grants from CIFO in 2007. Participating artists are: **Alberto Baraya** (Colombia); **Freddi Casco** (Panama); **Dannia Conlon** (Panama); **Adriana García Gañán** (Colombia); **Renata Lucas** (Brazil); **Luis Molina-Pantín** (Venezuela); **Arge Poyón Cail** (Guatemala); **Cecilia Szalkowicz** & **Gaston Pérsico** (Argentina); **Emilio Valdes** (Mexico); and **Héctor Zamora** (Mexico).

From December 5, 2007 to February 17, 2008, CIFO will present **Fortunate Object: Selections from the Ella Fontanals-Cisneros Collection** showcasing art that takes inspiration from seemingly ordinary, everyday objects. On view during the international art fair **Art Basel Miami Beach**, the exhibition will feature works by leading artists such as **Al Wei**, **Damian Hirst** and **José Antonio Hernández-Díez**. **Ella Fontanals-Cisneros** began collecting contemporary art in the 1970s, and today her collection includes important and cutting-edge pieces by some of the leading artists of our time. Collection highlights include photography by **Barbara Kruger**, earth works and photography by **Ana Mendieta**, abstract painting by **Juan Miele**, and video installations by **Bill Viola**.

CIFO is located at 1018 North Miami Avenue. The galleries are open to the public Thursday through Sunday from 10:00 a.m. to 4:00 p.m. or by appointment. Public information is available online at www.cifo.org or by calling 305.455.3380.

Media in Miami /
Información en Español contact:
Maria Elena Useche, Communications Manager
305.455.3349, museche@belfordadings.com
National and international media contact:



artdaily.org
The First Art Revolution on the Net

Venezuelan Contemporary Art at Americas Society

Zetterberg Gallery
Zetterberg Gallery is a Helsinki based gallery founded in 2008.

NEW YORK. Americas Society presents Jump Cuts: Venezuelan Contemporary Art, Colección Mercantil, through May 21, 2005. The concept of the exhibit draws on Jean Luc Godard's use of the jump cut, a cinematographic term that refers to the editing of film shots, causing a disjunctive and visible break in continuity, camera positioning, or time sequence. The work of these Venezuelan artists reflects a break from Kinetic Art, and the idea of modernity as a concept in crisis. Thematic groupings within the exhibition are: Necrophilia, From the Object to the Mode of Representation, The Modern Vernacular, and Art-Thought. These are the jump cuts in the history of Venezuela's visual art from the 1970s to the present.

Necrophilia. "The category Necrophilia refers to a manifesto, "Necroge to Necrophilia", produced in the 1980s by a group of radical artists in Venezuela who called themselves "El Techo de la Balnearia". The poetic rhetoric of their manifestos, inspired by Surrealism and Dada, used the metaphor of sexual encounters with corpses to address the related question concerning Venezuelan art: the regressive response to them by the first democratic government since the overthrow of Marcos Pérez Jiménez in 1958. Like Brecht's concept of Verfremdung, Necrophilia offers a local model for interpreting unresolved questions in art. The artists included in the category are: Héctor Fuenmayor, Alfredo Ramírez, Sandra Vivas, Diana López, Mariana Buitrago, José Antonio Hernández-Díez, Emilia Azcárate, and Aziz + Cucher.

With a belief in "the liberating effect of art," Sandra Vivas (1960-2004) explained that her work is a "conceptual practice that deals with the story of things from our daily lives, the questioning of concepts (space, labor, the grass, certain clothes, things that (don't) last), the masculine and the feminine, the relationship with quantum physics to the partners of the personal and history."

From the Object to the Mode of Representation. Artists in this section include: Juan Ramírez, Luis Molina-Pantín, Alexander Apóstol, José Gabriel Fernández, Magdalena Fernández, Javier Téllez, and Alexander Gerdel, who move beyond Argentine Oscar's (1974) work of the 1960s. Curator Jesús Fuenmayor questions modernization's means to create "inclusion in the world order."

The Modern Vernacular. This category references art movements that responded to different national interests that developed in Latin America in the first decades of the twentieth century. Artists include: Juan Araujo, Carla Arocha, Arturo Herrera, Meyer Vaisman, Luis Romero, Eugenio Espinoza. A combination of this section is Carla Arocha's *Mapa sobre lienzo* (1991), inspired in part by the 1985 sarin gas poisoning attack in the Tokyo subway system.

Art-Thought. Artists include: David Palacios, Juan Carlos Rodríguez, Julia Zurilla, Alfred Wenemoser, Ali González, Sigfredo Chacón, and Roberto Obregón. Their work reflects the proposal for a local practice of conceptualism developed by artist and former geographer Claudio Perna in the 1970s. Perna mapped the social and political interstices that were not represented in the modernist aesthetic of Kineticism. A highlight of this section includes Zurilla's 2003 video *Selected Stories* from the series *Videographic Territory*.

Roster of Artists - Alexander Apóstol, Juan Araujo, Carla Arocha, Emilia Azcárate, Aziz + Cucher, Mariana Buitrago, Sigfredo Chacón, Eugenio Espinoza, José Gabriel Fernández, Magdalena Fernández, Héctor Fuenmayor, Alexander Gerdel, Ali González, José Antonio Hernández-Díez, Arturo Herrera, Juan Ramírez, Diana López, Luis Molina-Pantín, Roberto Obregón, David Palacios, Alfredo Ramírez, Juan Carlos Rodríguez, Luis Romero, Javier Téllez, Meyer Vaisman, Sandra Vivas, Alfred Wenemoser, Julia Zurilla.

NEW YORK. Americas Society presents Jump Cuts: Venezuelan Contemporary Art, Colección Mercantil, through May 21, 2005. The concept of the exhibit draws on Jean Luc Godard's use of the jump cut, a cinematographic term that refers to the editing of film shots, causing a disjunctive and visible break in continuity, camera positioning, or time sequence. The work of these Venezuelan artists reflects a break from Kinetic Art, and the idea of modernity as a concept in crisis. Thematic groupings within the exhibition are: Necrophilia, From the Object to the Mode of Representation, The Modern Vernacular, and Art-Thought. These are the jump cuts in the history of Venezuela's visual art from the 1970s to the present.

Art-Thought - Artists include: David Palacios, Juan Carlos Rodríguez, Julia Zurilla, Alfred Wenemoser, Ali González, Sigfredo Chacón and Roberto Obregón. Their work reflects the proposal for a local practice of conceptualism developed by artist and former geographer Claudio Perna in the 1970s. Perna mapped the social and political interstices that were not represented in the modernist aesthetic of Kineticism. A highlight of this section includes Zurilla's 2003 video *Selected Stories* from the series *Videographic Territory*.

Roster of Artists - Alexander Apóstol, Juan Araujo, Carla Arocha, Emilia Azcárate, Aziz + Cucher, Mariana Buitrago, Sigfredo Chacón, Eugenio Espinoza, José Gabriel Fernández, Magdalena Fernández, Héctor Fuenmayor, Alexander Gerdel, Ali González, José Antonio Hernández-Díez, Arturo Herrera, Juan Ramírez, Diana López, Luis Molina-Pantín, Roberto Obregón, David Palacios, Alfredo Ramírez, Juan Carlos Rodríguez, Luis Romero, Javier Téllez, Meyer Vaisman, Sandra Vivas, Alfred Wenemoser, Julia Zurilla.



MINISTRO CON MINISTERIO

El ministro de Cultura, Edgar Alfonso Sierra, se reunió con el equipo de trabajo de la institución...

La belleza se pagará caro en RCTV

Esta noche, a las 10:00 pm, el canal de Cablevisión RCTV exhibirá la colección de arte...



El arte contemporáneo venezolano abre sus bóvedas en Nueva York

La Colección Mercantill exhibirá parte de su patrimonio más reciente...



El arte contemporáneo venezolano abre sus bóvedas en Nueva York...

El arte contemporáneo venezolano abre sus bóvedas en Nueva York. El Nacional. Edgar Alfonso Sierra. Febrero 2005.

39

El arte contemporáneo venezolano abre sus bóvedas en Nueva York

La Colección Mercantill exhibirá parte de su patrimonio más reciente (35 obras de 28 artistas nacionales...)



María José. "La colección se investiga detrás de la narrativa general de nuestra arte: esencia, fuerza, esplendor tras bastidores"

Simplezas virtuosas de madera, pintadas en colores serenos, componen un Cruz-Diez de 1960. Es una pieza modesta en dimensiones...

En el caso del cine, el "corte en movimiento" ayudó a trascender el relato lineal y generó otros sentidos narrativos. En el caso de Jumpy cult, este concepto favorece una propuesta expositiva que...



María José. "La colección se investiga detrás de la narrativa general de nuestra arte: esencia, fuerza, esplendor tras bastidores"

La Unión trae su movida para nostálgicos

¿A qué hora va a haber? ¿cuándo? ¿cómo? Estas son las preguntas que se hacen los amantes del cine de animación...

Festival de cine animé abrirá campo a la Semana Cultural de Japón



El festival de cine animé abrirá campo a la Semana Cultural de Japón...

40
Jump Cuts Venezuela Contemporary Art
from the Collection Mercantil.
AS/COA

AS Members / COA Members / Newsletter Signup / f t v YouTube RSS



Americas Society / Council of the Americas
Uniting opinion leaders to exchange ideas and create solutions to the challenges of the Americas today

Jump Cuts: Venezuela Contemporary Art from the Collection Mercantil

April 05, 2005 to July 01, 2005

Jump Cuts featured 28 Venezuelan artists addressing themes and issues central to Venezuela's recent social and aesthetic development. The exhibit was curated by Tahia Rivero, Jesus Fuenmayor, Lorena Gonzalez I., and Gabriela Rangel and featured highlights of the contemporary section of Colección Mercantil in Caracas, one of the most wide-ranging collections of Venezuelan art in the world. It included works by Arturo Herrera, José Antonio Hernández-Diez, Javier Téllez, and Carla Arocha.

The concept of the exhibit drew on Jean Luc Godard's use of the "jump cut," a cinematographic term that referred to the editing of film shots causing a disjunctive and visible break in the film's continuity, camera position, or time. The work of Venezuelan artists in this exhibit highlighted dialogues with the past and present, reflecting a break from Kinetic Art and the idea of modernity as a concept in crisis. Thematic groupings within the exhibition included *Art-Thought*, *Necrophilia*, *The Modern Vernacular*, and *From the Object to its Representation*. These were the jump cuts in the history of Venezuela's visual art from the 1970s to the present.

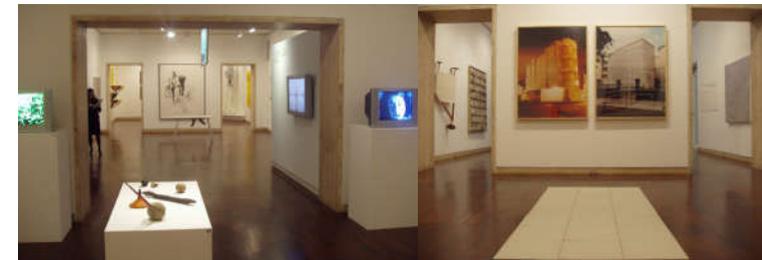
The exhibition was the largest Venezuelan contemporary exhibition in New York City in 30 years. Through painting, drawing, photography and video, *Jump Cuts* offered an exceptional opportunity to witness the spirit of change and the complex diversity of Venezuelan contemporary art.

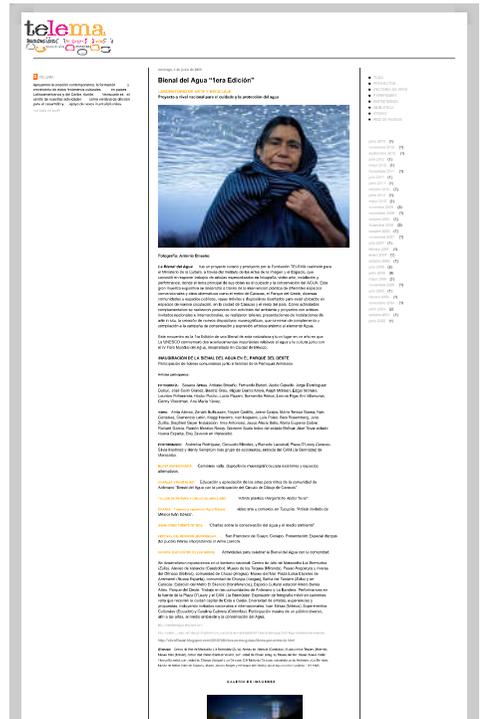
Artists Included in the Show:

Alexander Apóstol, Juan Araujo, Carla Arocha, Emilia Azcárate, Aziz + Cucher, Mariana Bunimov, Sigfredo Chacón, Eugenio Espinoza, José Gabriel Fernández, Magdalena Fernández, Héctor Fuenmayor, Alexander Gerdel, Ali González, José Antonio Hernández-Diez, Arturo Herrera, Juan Iribarren, Diana López, Luis Molina-Pantín, Roberto Obregón, David Palacios, Alfredo Ramírez, Juan Carlos Rodríguez, Luis Romero, Javier Téllez, Meyer Vaisman, Sandra Vivas, Alfred Wenemoser, and Julia Zurilla.

Exhibition Catalogue Available

The exhibition was organized by the Banco Mercantil and the Americas Society. Installation views: *Jump Cuts*. Americas Society, 2005. Photographs by Alexander Apostol.





telemá fundación **lenguajes de arte** tecnología medios

TELEMA
Apoyamos la creación contemporánea y crecimiento de estos fenómenos culturales en países Latinoamericanos y del Caribe, donde Venezuela es el centro de nuestras actividades como ventana de difusión para el desarrollo y apoyo de nexos interculturales.

domingo, 4 de junio de 2006

Bienal del Agua "1era Edición"

LABORATORIO DE ARTE Y RECICLAJE
Proyecto a nivel nacional para el cuidado y la protección del agua

La **Bienal del Agua** fue un proyecto curado y producido por la Fundación TELEMA realizado para el Ministerio de la Cultura, a través del Instituto de las Artes de la Imagen y el Espacio, que consistió en exponer trabajos de artistas especializados en fotografía, video arte, instalación y performance, donde el tema principal de sus obras es el cuidado y la conservación del AGUA. Esta gran muestra expositiva se desarrolla a través de la intervención plástica de diferentes espacios convencionales y otros alternativos como el metro de Caracas, el Parque del Oeste, diversas comunidades y espacios públicos, vayas móviles y dispositivos diseñados para estar ubicados en espacios de masiva circulación, en la ciudad de Caracas y el resto del país. Como actividades complementarias se realizaron ponencias con activistas del ambiente y proyectos con artistas invitados nacionales e internacionales, se realizaron talleres, presentaciones de instalaciones de arte in situ, la creación de nuevos dispositivos museográficos, que sirvieron de complemento y compilación a la campaña de conservación y expresión artística entorno al elemento Agua.

Este encuentro es la 1ra Edición de una Bienal de esta naturaleza y tuvo lugar en un año en que La UNESCO conmemoró dos acontecimientos importantes relativos al agua y la cultura junto con el IV Foro Mundial del Agua, desarrollado en Ciudad de México.

INAUGURACIÓN DE LA BIENAL DEL AGUA EN EL PARQUE DEL OESTE

Participación de líderes comunitarios junto a familias de la Parroquia Antimano

Artistas participantes:

FOTOGRAFÍA: Susana Arwas, Antonio Briceño, Fernando Batoni, Audio Cepeda, Jorge Domínguez Dubuc, José Carlo Gómez, Beatriz Grau, Miguel García Moya, Aleph Molinari, Edgar Moreno, Lourdes Peñaranda, Héctor Puche, Lucía Pizzani, Bernardita Rakos, Lorena Riga, Ani Villanueva, Genny Woodman, Ana María Yáñez.

VIDEO: Anita Alenso, Zenaib Bulhussen, Nayari Castillo, Jaime Castro, María Teresa Govea, Nan González, Clemencia Labin, Maggi Navarro, Ivoli Noguera, Luis Poleo, Bela Roseberg, Julia Zurilla, Siegfried Geyer. Instalación: Irma Antonorsi, Jesus Alexis Bello, María Eugenia Catoni, Richard García, Ramón Morales Rossy, Giovanni Scala todos del estado Bolívar; Abel Tovar estado Nueva Esparta, Elsy Zavarce en Maracaibo.

PERFORMANCE: Andreina Rodríguez, Consuelo Méndez, y Ramsés Larzabal, Plaza O'Leary Caracas. Silvia Martínez y Henry Semprum más grupo de accionistas, entrada del CAM Lia Bermúdez de Maracaibo.



Dieciocho trabajos de artistas venezolanos se exhibirán en la sala 8 del MAC.
GuíaCultural.com

Dieciocho trabajos de artistas venezolanos se exhibirán en la sala 8 del MAC

El videoarte venezolano en 18 miradas
Trashumantes, urbanos e íntimos
inaugura en el Museo de Arte Contemporáneo

Reflexiones sobre la vida en la ciudad capital, el tránsito de quienes viven en el exterior y las intimidades de aquellos quienes se atrevieron a exhibirlas, podrán ser apreciadas en la exposición *Trashumantes, urbanos e íntimos. Videoarte venezolano* la cual se inaugura el próximo jueves 14, a las 5:00 p.m., en la sala 8 (Sala multimedia) del Museo de Arte Contemporáneo.

Esta muestra cuenta con la curaduría de Benjamín Villares, y reúne 19 trabajos de videoartistas venezolanos realizados entre los años 2008 y 2010, agrupados en tres categorías y, cada uno con una visión y las características propias de aquellos artistas residiendo en el país y los residiendo en el exterior.

Villares comentó que este proyecto fue presentado, entre el 19 de noviembre y el 10 de diciembre de 2010 en la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA 2010 (Mérida), en la cual participó como curador invitado y realizó la selección de esta serie de trabajos representativos del videoarte venezolano.

Estos videoartes fueron realizados por artistas como Víctor Holder, Zoltan Kunckel, Fabiana Cruz, Mariana Thome, Simona Da Pozzo, Jaime Castro, Hayfer Brea, Yanett Rivas, Diego Damas, Ilian Arvelo, Javier Beltrán, Javier León, Helwing Villamizar, Reinaldo Guédez, Julia Zurilla, Erika Ordosgoitti, Alexandra Kuhn, Uma Dagnino, Luis Poleo y Bernardita Rakos.

CINE - VENEZUELA

Dieciocho trabajos de artistas venezolanos se exhibirán en la sala 8 del MAC

El videoarte venezolano en 18 miradas
Trashumantes, urbanos e íntimos
inaugura en el Museo de Arte Contemporáneo



Dieciocho trabajos de artistas venezolanos se exhibirán en la sala 8 del MAC, con la intención de presentar una pequeña panorámica de las tendencias y diversidad del videoarte en la Venezuela contemporánea.

Reflexiones sobre la vida en la ciudad capital, el tránsito de quienes viven en el exterior y las intimidades de aquellos quienes se atrevieron a exhibirlas, podrán ser apreciadas en la exposición *Trashumantes, urbanos e íntimos. Videoarte venezolano* la cual se inaugura el próximo jueves 14, a las 5:00 p.m., en la sala 8 (Sala multimedia) del Museo de Arte Contemporáneo.

Esta muestra cuenta con la curaduría de Benjamín Villares, y reúne 19 trabajos de videoartistas venezolanos realizados entre los años 2008 y 2010, agrupados en tres categorías y, cada uno con una visión y las características propias de aquellos artistas residiendo en el país y los residiendo en el exterior.

Este proyecto fue presentado, entre el 19 de noviembre y el 10 de diciembre de 2010 en la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA 2010 (Mérida), en la cual participó como curador invitado y realizó la selección de esta serie de trabajos representativos del videoarte venezolano.

Esta muestra cuenta con la curaduría de Benjamín Villares, y reúne 19 trabajos de videoartistas venezolanos realizados entre los años 2008 y 2010, agrupados en tres categorías y, cada uno con una visión y las características propias de aquellos artistas residiendo en el país y los residiendo en el exterior.

Villares comentó que este proyecto fue presentado, entre el 19 de noviembre y el 10 de diciembre de 2010 en la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA 2010 (Mérida), en la cual participó como curador invitado y realizó la selección de esta serie de trabajos representativos del videoarte venezolano.

Estos videoartes fueron realizados por artistas como Víctor Holder, Zoltan Kunckel, Fabiana Cruz, Mariana Thome, Simona Da Pozzo, Jaime Castro, Hayfer Brea, Yanett Rivas, Diego Damas, Ilian Arvelo, Javier Beltrán, Javier León, Helwing Villamizar, Reinaldo Guédez, Julia Zurilla, Erika Ordosgoitti, Alexandra Kuhn, Uma Dagnino, Luis Poleo y Bernardita Rakos.

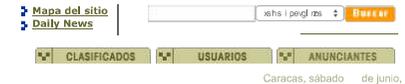
Villares comentó que este proyecto fue presentado, entre el 19 de noviembre y el 10 de diciembre de 2010 en la I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo ULA 2010 (Mérida), en la cual participó como curador invitado y realizó la selección de esta serie de trabajos representativos del videoarte venezolano.

Estos videoartes fueron realizados por artistas como Víctor Holder, Zoltan Kunckel, Fabiana Cruz, Mariana Thome, Simona Da Pozzo, Jaime Castro, Hayfer Brea, Yanett Rivas, Diego Damas, Ilian Arvelo, Javier Beltrán, Javier León, Helwing Villamizar, Reinaldo Guédez, Julia Zurilla, Erika Ordosgoitti, Alexandra Kuhn, Uma Dagnino, Luis Poleo y Bernardita Rakos.

Fecha: 11.04.11

7/11/2015

Principal eluniversal.com



CREADORES DEL PANORAMA LATINOAMERICANO

ROBERTO OBREGON. (Invitado especial de Venezuela en la sección Huellas). 'Creo que la realidad es cíclica. No creo en las decisiones, todo continúa de alguna manera. Esa idea de las cosas que se fracturan es algo que viene por lo menos desde Marx. Es a partir de él que se comienza a pensar la realidad como fractura, como escisión'. En la obra Pe eme (de la serie Proyecto Masada) 'los pétalos pintados y los que faltan señalan la ausencia. Es la mejor manera que he encontrado de aludir al silencio'.

LOUISE BOURGEOIS. (Invitada especial de Estados Unidos en la sección Arcaísmos contemporáneos). La creadora del bronce Spider V, perteneciente a la Colección Patricia Phelps de Cisneros, escribió 'Como lo dice La Rochefoucauld: ¿Por qué habla usted tanto? ¿Qué tiene pues que esconder? El objetivo de las palabras es a menudo esconder las cosas. Yo quiero tener un recuerdo total y un dominio total del pasado. Pues en fin, ¿qué sentido tendría mentir?'.

HUELLAS. En la primera sala se pueden apreciar las obras de Alessandro Balteo (Cuaderno escolar comido por polillas y hojas sueltas escritas a lápiz por alumnos del Colegio San Ignacio de Loyola), Angel Marcano (Cuerpos tejidos en alambre), Angelo Venosa (Autorretrato a modo de maqueta arquitectónica en MDF recortado), Laila Chemekh Saab (Honor, Cálbhi, fotografías sobre el mestizaje con la cultura árabe), Rosángela Rennó (Paisaje elaborado con negativos fotográficos de escenas familiares), Enrique Doza (Vista Este-Oeste, dibujo en papel carbón), Sawad Brooks+Beth Strayker (Disseminet, sistema de participación pública curado y concebido para elaborar una diáspora en la red).

PAISAJES. En un segundo espacio, más íntimo, están las piezas de Juan Araujo (Pequeño museo imaginario), Bernadita Rakos (Sin ti), Jorge Domínguez (Parque del Este), Jaime Castro (Paisaje).

ARCAISMOS CONTEMPORANEOS. Rodrigo Facundo (Pasión, velas que contienen en su interior reproducciones fotográficas de anillos), Carlos Vega (Fotografías sin título), Olga Adelantado de España (Gajos gigantes de mandarina) y Julia Zurilla (Sin título -Gusanos de tela e hilvanes).

1/1

